

§ 29. Культура Беларуси во второй половине XIII — XV в.

ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ РАТУШИ МИНИАТЮРА ПАНЕГИРИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАМОК-КАСТЕЛЬ ВИТРАЖИ РОМАНСКИЙ СТИЛЬ ИКОНОПИСЬ ФРЕСКИ

1. Культурные процессы в ВКЛ во второй половине XIII — XV в. Во второй половине XIII — XV в. в развитии культуры Беларуси произошли значительные изменения. Наблюдался постепенный переход от византийских к западноевропейским образцам архитектуры, изобразительного искусства и литературы, проникновение романского и готического стилей. И если первый не получил в данный период на территории Беларуси широкого распространения (его отдельные черты проявлялись только в единичных памятниках архитектуры и скульптуры), то готический стиль значительно больше повлиял на развитие белорусского искусства. Он стал господствующим в скульптуре, живописи, декоративно-прикладном искусстве.

Для культуры данного периода характерен дух воинственности и постоянной необходимости защищаться. В архитектуре это проявляется в строительстве замков-крепостей и храмов-крепостей.

2. Культурное и оборонительное зодчество. Во второй половине XIII в. начался новый этап в развитии зодчества на территории Беларуси. Византийско-православное культурное наследие, традиции Полоцкой

Влияние западноевропейской культуры

С чем был связан переход во второй половине XIII — XV в. к западноевропейским образцам культуры?

Средневековые замки

Вспомните характерные черты архитектурных школ в Полоцке и Городне.

и городенской архитектурных школ дополнялись элементами западноевропейских стилей, что придавало уникальность белорусскому зодчеству. На основе синтеза различных архитектурных форм белорусские мастера создали самобытные и неповторимые сооружения.

Постоянные войны и усовершенствование боевой техники вынуждали менять систему укреплений поселений и городов. Новым типом оборонительного зодчества в эпоху Средневековья стал замок, которому были присущи простота и суровость. Некоторые замки могли состоять из двух частей — Нижнего и еще более мощного Верхнего замка (Полоцк, Витебск).

Замки типа «кастель»

С XIV в. началось строительство каменных замков, которые по своей композиции приближались к западноевропейским рыцарским замкам типа «кастель». Целый пояс таких сооружений возник вдоль северо-западной границы Великого Княжества Литовского, образовав оборонительную систему общегосударственного значения.

Основу для развития замковой и замково-дворцовой архитектуры последующих веков заложили замки в Лиде и Криво. Реконструированный замок в Лиде дает визуальное представление о внешних характе-

СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ЗАМОК



- Имел форму прямоугольника или трапеции
- Располагался в малодоступной для неприятеля высокой местности
- На территории замка находились жилые, хозяйственные, оборонительные и культовые сооружения
- Имел толстые и высокие стены, мощные башни с бойницами
- На территории замка имелись колодец и место для размещения запасов оружия и еды

Какие функции выполнял средневековый замок?

ристикмах этих построек. Его замковые стены целиком сложены из валунов, скрепленных известью, и только верхние части и завершение стен — из крупноразмерного кирпича. Замок построен в строгих и лаконичных архитектурных формах. В его сохранившихся фрагментах ярко проявляются элементы романской архитектуры. Лидский замок возведен в 20-е гг. XIV в. по приказу великого князя литовского Гедимина.

Более значительным по размерам был замок в Крево, построенный в 30-е гг. XIV в. В Кревском замке большая башня (башня Кейстута) вынесена за периметр стены, что в те времена увеличивало его обороноспособность.

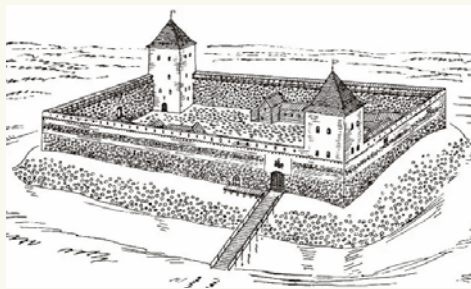
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Лидский замок — один из первых на территории Беларуси замок-кастель. Замок в Крево представляет собой частично восстановленные руины когда-то мощного фортификационного комплекса.

1. *Определите, из каких элементов состоял замок-кастель. Что свидетельствует о том, что замки имели важное значение как оборонительные сооружения?*
2. *Какие важные исторические события связаны с представленными на изображениях замками?*
3. *Составьте рекламную листовку (флаер), приглашающую туристов посетить замки-кастели в Беларуси.*



Замок в Крево. Реконструкция



Замок в Лиде. Реконструкция

Замковое строительство

Как вы думаете, почему оборонительное зодчество становится ведущим именно в XIV–XV вв.?

В середине XIV в. возведен Витебский замок, на который возлагалась важная стратегическая роль в восточной политике ВКЛ. Каменные стены построены по периметру старого детинца и прилегающего города, в итоге они образовали единую оборонительную систему, состоящую из Верхнего и Нижнего замков. Однако эти укрепления просуществовали недолго.

Активное оборонительное строительство велось в Городне. В конце XIV — XV в. систему оборонительных сооружений города составили два замка: Верхний (Старый) и Нижний (Новый). Оба замка имели мощные каменные стены и соединялись между собой мостом, перекинутым через ров. В это время происходит и укрепление Новгородского замка, где были достроены Дозорная башня и Минские ворота. Семибашенный замок стал мощным оборонительным сооружением на территории Беларуси в эпоху Средневековья.

Культовое зодчество

Постоянная военная угроза наложила отпечаток и на культовое строительство. В XIV–XV вв. закрепляется готический стиль. До наших дней сохранились костелы, построенные в данном стиле, в деревнях Вселюб (Новогрудский район Гродненской области), Ишкольдъ (Барановичский район Брестской области) и др.

На рубеже XV–XVI вв. на территории Беларуси распространился специфический тип церкви, в котором соединялись черты готики, традиционного византийско-русского стиля и элементы оборонительного характера. Так возник уникальный тип православного храма, который вошел в историю под названием *православная готика*.

ЧЕРТЫ ПРАВОСЛАВНОЙ ГОТИКИ

- Сдержанность и суровость
- Кирпич в качестве строительного материала
- Треугольный остроконечный фасад
- Скругленные арки и ниши
- Контрфорсы — подпорки для стен

ПРОВОДИМ МИНИ-ИССЛЕДОВАНИЕ

1. Назовите основные элементы белорусского храмового зодчества, свидетельствующие об оборонительной функции сооружений.
2. Сравните храмы готического стиля Западной Европы и православной готики: материал, фасад, арки и ниши. Сделайте вывод об особенностях данного стиля на территории Беларуси.
3. Какие характерные черты православной готики вы можете назвать в представленных памятниках архитектуры Беларуси?



Церковь Рождества
Богородицы. Д. Мурованка.
Щучинский район
Гродненской области



Церковь Святого Михаила.
Д. Сынковичи.
Зельвенский район
Гродненской области



Костел Святой Троицы.
Д. Ишкольдъ.
Барановичский район
Брестской области

3. Литература. Развитию белорусской литературы в XIV–XV вв. благоприятствовало то, что старобелорусский язык имел в Великом Княжестве Литовском статус государственного. Основу литературы составляли, как и ранее, произведения религиозного характера — богослужебные книги, Библия, в том числе евангелия, а также жития, поучения и др. В это время появились первые переводы религиозной литературы на старобелорусский язык.

В XIV–XV вв. возникли и другие произведения. Например, произведения *паломнической литературы*, чем-то напоминающие путевые записки, составленные в ходе паломничества в Иерусалим. В XV в. появился жанр *панегирической литературы*, прославлявшей определенных лиц. Наиболее известным произведением является «Похвала Витовту», созданная в первой половине XV в. в Смоленске. В ней

Произведения
религиозного характера

Новые жанры

Летописи

Вспомните, что такое летопись. Почему данный жанр литературных произведений является наиболее ценным для историков?



Игра в кости. Миниатюра Радзивилловской летописи. XV в.

прославляется Витовт как мудрый и могущественный правитель, пользующийся международным авторитетом. Великое Княжество Литовское показывается как единое государство балтов и славян, один из главных центров «собрания русских земель».

В XV в. были созданы выдающиеся летописные произведения, отличительной чертой которых является общегосударственный характер. Отсюда и название — «белорусско-литовские» летописи. Они написаны на старобелорусском языке и раскрывают важнейшие события в Великом Княжестве Литовском, отражают изменения во внутренней и внешней политике, происхождение правящего сословия шляхты и князей.

Радзивилловская летопись — летописный памятник, сохранившийся в двух списках XV в. Она начинается «Повестью временных лет» и доводит изложение событий до начала XIII в. Название летописи происходит от имени виленского воеводы Я. Радзивилла, владевшего первым списком в XVII в. Уникальность рукописной книги заключается в ее миниатюрах (более 600), размещенных почти на каждой странице. Эти иллюстрации являются ценным источником для изучения исторических событий периода Древней Руси.

4. Развлечения и праздники. Жизнь простого человека в те времена полностью зависела от продолжительности светового дня. С восходом солнца все поднимались, а с закатом — ложились спать. Для освещения в темное время суток использовали лучину или факелы из сальных либо восковых свечей. Зимой в домах было холодно, поэтому люди часто спали одетыми. Важнейшими элементами жилища были печь, которая служила источником тепла, и красный угол с иконой, символизировавший духовный центр дома.

Наши предки много работали, но находили время и для развлечений. Досуг крестьян и бедных мещан был связан с народным календарем. Люди помнили множество советов и запретов предков, передавали их из поколения в поколение. Они знали, когда можно браться за ту или иную рабо-

ту, а когда, наоборот, стоит отложить ее, когда можно повеселиться, а когда лучше воздержаться от развлечений.

В XIV–XV вв. важнейшими становятся церковные праздники. И католики, и православные ВКЛ вплоть до 1582 г. пользовались юлианским календарем. Проводы уходящего года и встреча нового были связаны с праздником Рождества. Торжественное зимнее празднование, которое длилось две недели, наступало в ночь на 25 декабря. У католиков Колядами назывались не только «святые вечера» или «святые дни», но и продукты, которыми одаривали во время колядования, а также сами песни-колядки. У православных торжественное зимнее празднование начиналось с Большой кутьи, когда обязательно собиралась вся семья. Вечером накануне Нового года праздновали Богатую кутью. Голодной кутьей (перед Крещением) завершали празднование Рождества и просили мороз не морозить посевы. Группы ряженых ходили по деревне от дома к дому, пели величальные песни под окнами или прямо в домах, а в конце просили угощения.

К переходному времени от зимы к весне относят Масленицу, которую праздновали за неделю до семи-недельного поста перед Пасхой. Наступление весны было связано со старинным праздником Комоедицей, когда заканчивалась зимняя спячка медведя и он выбирался из берлоги. На Комоедицу готовили и ели комы (гороховую кашу).

Самым важным весенним праздником была Пасха. В православной традиции она затмевает величие праздника Рождества Христова, ибо духовное воскресение считается важнее земного рождения. На девятый день после Пасхи посещали кладбище и вспоминали умерших. Этот день называли Радуницей.

На лето приходились основные сельскохозяйственные работы, поэтому у крестьян было мало свободного времени. В день летнего солнцестояния (по старому стилю) белорусы издавна отмечали Купалье.

Коляды



Весенние праздники

Летние праздники

Сакральное значение имели купальские костры, которые символизировали «очищение» и привлечение удачи. Купалье сохранило много языческих ритуалов и поверий. В частности, верили, что в ночь на Ивана Купалу зацветает цветок папоротника как воплощение вечной мечты человека о счастье. В этот же день церковь отмечает рождество Иоанна Крестителя. Христианская церковь осуждала традиционное народное празднование Купалья.

В августе отмечался один из праздников хлеба — Третий Спас. Во многих регионах отмечали Дожинки — праздник окончания жатвы.

Осенние праздники

В конце сентября отмечали Воздвижение — праздник «закрытия» земли на зиму. В этот день не ходили в лес, потому что верили, что гадюки и ужи собираются в клубки, чтобы спрятаться в норах перед зимой. В октябре, когда основные сельскохозяйственные работы заканчивались, отмечали Покровá. Начинались крестьянские свадьбы. Около церквей устраивали «ярмарки», около костелов — «фэсты». Женщины и девушки ходили друг к другу в гости, советовались, где устраивать посиделки (сами посиделки обычно начинались с середины ноября).



Докажите, что в основу народных праздников белорусов был положен годовой цикл земледельческих работ.

Подготовьте рекламный буклет «Праздники и обряды белорусов».



Развитие культуры Беларуси в XIV–XV вв. происходило в условиях византийского и западноевропейского пограничья, что сформировало характерные черты духовной и материальной культуры белорусского народа. В повседневной жизни создавалась народная культура, которая в дальнейшем послужила истоком для многих направлений искусства.

когда в мире...

XIV–XV вв. — в архитектуре большинства стран Европы продолжал господствовать готический стиль

на территории Беларуси...

XIV–XV вв. — происходит формирование уникальной архитектуры, сочетающей элементы византийских и западноевропейских образцов

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какие факторы, на ваш взгляд, повлияли на развитие культуры ВКЛ в XIV–XV вв.?
2. Охарактеризуйте особенности архитектурных сооружений на территории Беларуси в XIV–XV вв. В каких памятниках (замках, костелах, церквах) воплотились новые архитектурные стили?
3. Какие жанры литературы были распространены на территории Беларуси в Позднем средневековье?
4. Какие народные праздники белорусы сохранили до наших дней? Как вы считаете, насколько важно сохранение этого культурного наследия?
5. Нарисуйте постер или создайте инфографику на тему «Культура Беларуси во второй половине XIII — XV в.».