



## \*§ 28–0. Навука і культура ва ўмовах крызісу індустрыяльнага грамадства

### НАВУКОВА-ТЭХНІЧНЫ ПРАГРЭС ДАДАІЗМ СЮРЭАЛІЗМ ГЕНЕТЫКА ЛІТАРАТУРА «ЗГУБЛЕНАГА ПАКАЛЕННЯ» ШКОЛА БАЎХАУС ГУКАВОЕ КІНО

У першай палове XX ст. заходняя цывілізацыя ўступіла ў паласу сур'ёзных выпрабаванняў. Еўрапейскія мыслары казалі пра яе крызісны стан.

Крызіс заходняй  
цывілізацыі

#### Праявы крызісу заходняй цывілізацыі

Адмоўныя наступствы навуковага прагрэсу

Першая сусветная вайна 1914–1918 гг.

Сусветны эканамічны крызіс 1929–1939 гг.

Абвастрэнне каланіяльных праблем

Прывядзіце прыклады магчымага ўплыву крызісных з'яў на жыццё людзей у Заходняй Еўропе і ЗША. Ацаніце іх уплыў на жыццё ў СССР.

**1. Супярэчлівы характар развіцця навукі. Адукацыя ў індустрыяльным грамадстве.** Ва ўмовах перыядычнага абвастрэння міжнароднай палітыкі многія навуковыя адкрыцці і вынаходствы ўсё часцей выкарыстоўваліся ў ваенных мэтах. З'яўляліся новыя віды ўзбраення і ваеннай тэхнікі, у тым ліку танкі і самалёты, падводныя лодкі і караблі-браняносцы. Сур'ёзныя поспехі, дасягнутыя ў 1920–1930-я гг. у галіне ядзернай фізікі, непасрэдна

Выкарыстанне  
навуковых дасягненняў  
у ваенных мэтах

## ПРАВВДЗІМ МІНІ-ДАСЛЕДАВАННЕ

Адукацыя ў індустрыяльным грамадстве накіраваная на набыццё навуковых ведаў па прынцыпе «адукацыя на ўсё жыццё». Асноўным сродкам навучання выступае вучэбная кніга, заняткі праводзяцца пад кіраўніцтвам педагога і пры яго кантролі.

*Параўнайце асноўныя характарыстыкі адукацыі ў індустрыяльным грамадстве з характарыстыкамі адукацыі ў традыцыйным і постіндустрыяльным грамадстве. Растлумачце атрыманыя вынікі.*

наблізілі даследчыкаў да атрымання атамнай энергіі. Крыху пазней вучоныя здолелі стварыць атамную бомбу.

Такім чынам, развіццё сучаснай навукі і тэхнікі ад самага пачатку набывала супярэчлівы характар. З аднаго боку, яно спрыяла прагрэсу і вяло да рэзкага паляпшэння жыцця і побыту людзей, а з другога — рабіла ўсё больш масавымі і разбуральнымі сродкі знішчэння. Гэтая тэндэнцыя праявілася ўжо на працягу Першай сусветнай вайны.

**2. Новыя тэндэнцыі ў развіцці літаратуры і мастацтва ў міжваенны перыяд.** Навуковы прагрэс, а таксама войны і рэвалюцыі разбурылі грамадскія традыцыі і паставілі пад сумнеў ранейшую сістэму каштоўнасцей. Многія прадстаўнікі інтэлектуальнага асяродку адчулі духоўны крызіс, звязаны са стратай сэнсу існавання.

Людзі ўсё больш вызваліліся ад маральных і грамадскіх прымусаў і забарон, звярталіся да падсвядомасці і прыродных інстынктаў, свету сваіх сноў, унутраных сіл, якія кіравалі іх учынкамі.

Паколькі розныя віды мастацтва ўзаемадзейнічалі паміж сабой і па-рознаму інтэрпрэтаваліся, у розных краінах свету і галінах культуры праявілася мноства мастацкіх школ і кірункаў. Разнастайнасць стыляў і метадаў, якія адышлі ад класічных прыёмаў мастацкай творчасці, атрымала назву мадэрнізм.

### Мадэрнізм



ЭКСПРЭСІЯНІЗМ —  
песімістычнае бачанне свету,  
трывога і страх

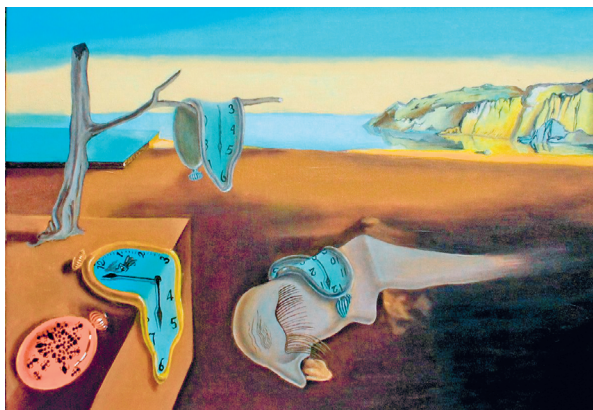
ФУТУРЫЗМ —  
ухваленне руху, тэмпу,  
хуткасці сучаснага свету

### МАДЭРНІЗМ

ДАДАІЗМ —  
ірацыянальнасць, адмаўленне  
прызнаных стандартаў у мас-  
тацтве, разбурэнне эстэтыкі

СЮРЭАЛІЗМ —  
ірацыянальнасць, свабода,  
спалучэнне сну і рэальнасці

Свой скептыцызм або сумненне ў значнасці традыцыйных грамадскіх каштоўнасцей выражалі буйныя дзеячы культуры, якія не адносілі сябе да нейкіх кірункаў або школ, — напрыклад, нямецкі філосаф і гісторык *О. Шпенглер*, італьянскі пісьменнік *Л. Пірандэла*, аўстрыйскі пісьменнік *Ф. Кафка* і іншыя. У процівагу філасофіі рацыяналізму паўстала рэлігійная (*М. дэ Унамуна*, *Ф. Марыяк*) і ірацыянальная філасофія, якая адмаўляла або абмяжоўвала ролю розуму ў спасціжэнні свету. Адыход ад рэальнага свету прыводзіў да суб'ектывізму (*М. Пруст*, *Дж. Джойс*), эстэтычных пошукаў (*П. Валеры*) або да нейкай разнавіднасці класіцызму (*Ж. Жыраду*). Яскравым выразнікам *сюрэалізму* ў жывапісе быў іспанскі мастак *С. Далі*.



Якія пачуцці абуджае ў вас гэтая карціна? Як вы лічыце, з якой навуковай тэорыяй яе можна асацыяваць? Растворыце свой адказ.

Сальвадор Далі.  
Пастаянства памяці. 1931 г.

## Сувязь культуры з грамадскім жыццём

Супрацьпастаўляючы сябе тым, хто сыходзіў ад рэальнасці, многія іншыя прадстаўнікі творчай інтэлігенцыі бралі актыўны ўдзел у сучасных па-дзях. У той час як у Італіі футурызм быў адным са складнікаў фашысцкай ідэалогіі, у Францыі ў 1925–1934 гг. сюрэалізм быў ідэйна блізкі да партыі камуністаў. У Савецкім Саюзе пісьменнікі, дзеячы мастацтва пачалі службыць рэвалюцыі, дапамагалі будаваць новае сацыялістычнае грамадства. У Германіі пасля дабратворнага для культуры перыяду Веймарскай рэспублікі да ўлады прыйшлі нацысты, якія выслалі з краіны многіх пісьменнікаў, мастакоў, іншых дзеячаў мастацтва, якія прэтэндавалі на захаванне за сабой творчай свабоды. Апошнія не толькі пазбаўляліся права тварыць, але і часцяком знішчаліся фізічна.

### ПРАЦУЕМ З ГІСТАРЫЧНАЙ КРЫНІЦАЙ



Эрнэст Хэмінгуэй. 1918 г.

Славу амерыканскі пісьменнік Эрнэст Хэмінгуэй пайшоў на фронт добраахвотнікам у 1918 г., быў паранены. У гады грамадзянскай вайны ў Іспаніі зрабіўся ваенным карэспандэнтам, знаходзіўся ў Мадрыдзе пад аблогай фашыстаў.

*«Калі вы ідзяце на вайну хлопчыкам, вы маеце вялікую ілюзію неўміручасці. Іншых людзей забіваюць, а вас — не... Пасля, калі вы першы раз атрымліваеце цяжкія раненні, вы траціце гэтую ілюзію і ведаеце, што гэта можа здарыцца і з вамі».*

*«Лісцья рана пачалі ападаць у той год, і мы глядзелі, як ідуць дарожкай войска, і клубіцца пыл, і падае лісце, падхопленнае ветрам, і крочаць салдаты, а пасля толькі лісце застаецца ляжаць на дарозе, пустой і белай».*

Э. Хэмінгуэй

*Паразважайце, чаму ў літаратуры міжваеннага перыяду пакаленне людзей, народжаных да Першай сусветнай вайны, пачалі называць «згубленым пакаленнем». Як адчуванне «згубленасці» магло адбіцца ў творчасці пісьменнікаў і мастакоў?*

Грамадзянская вайна ў Іспаніі выклікала ўмацаванне палітычнага ўплыву інтэлігенцыі ва ўсім свеце. Напрыканцы 1930-х гг. *Дж. Стэйнбек*, *Э. Хэмінгуэй*, *Л. Арагон* зрабіліся франтавымі карэспандэнтамі і бралі ўдзел у ваенных дзеяннях.

Уплыў футурызму, экспрэсіянізму, выкарыстанне новых матэрыялаў (цэмент), а галоўнае — новыя ўмовы жыцця, звязаныя з развіццём індустрыяльнай цывілізацыі, адбіліся на архітэктуры ХХ ст. Хоць яшчэ працягваў існаваць манументальны стыль, паскарэнне тэмпаў урбанізацыі запатрабавала ад архітэктуры функцыянальнасці і ўзвядзення высотных будынкаў. Створаны *В. Гропіусам* у Веймары архітэктурны кірунак «*байхауз*» актыўна ўключыў элементы пластычнага мастацтва (упрыгажэнні, мебліроўку) у архітэктурную, каб зрабіць яе больш функцыянальнай і адначасова эстэтычнай. Развіваючы новую канцэпцыю жылля з выкарыстаннем новых тэхналогій, швейцарскі архітэктар *Ш. Э. Ле Карбюзье* таксама ўзяў пад увагу ўрбанізм і неабходнасць будаўніцтва шматкватэрных будынкаў. Ён працягнуў сваю работу і пасля Другой сусветнай вайны.

У пэўным сэнсе архітэктурна ператварылася ў адзін з найбольш дэмакратычных відаў мастацтва: квітка ў мастацкія галерэі і тэатры, на канцэрты, а таксама кнігі каштавалі грошай, а творы архітэктуры былі даступныя для агляду ўсім ахвотным. Такім чынам, былі закладзены асновы новага кірунку ў архітэктуры — *функцыяналізму*.

У музыцы смелыя творы *І. Стравінскага*, *А. Шонберга* і іншых выяўлялі разрыў з традыцыяй, са спадчынай *Р. Вагнера*, *К. Дэбюсі*. Але вялікай музычнай рэвалюцыяй першай паловы ХХ ст. лічыцца з'яўленне і развіццё *джазу*, які зарадзіўся ў Амерыцы.

## Архітэктурна



Школа Байхауз.  
Г. Дэсау (Германія)



Жылы дом паводле праекту  
Ш. Э. Ле Карбюзье. 1927 г.

## Музыка



*Такім чынам, адна з найважнейшых супярэчнасцей у развіцці культуры заключалася ў тым, што дасягненні навукі і тэхнікі выкарыстоўваліся для стварэння зброі масавага знішчэння, а мастацтва накіроўвала свае намаганні на папярэджанне людзей пра небяспеку і жахі новай вайны.*

#### калі ў свеце...

1927 г. — кінакампанія Warner Bros. выпусціла першы ў свеце гукавы фільм «Спявак джазу» (рэжысёр Алан Кросланд)

#### на тэрыторыі Беларусі...

1926 г. — кінастудыя «Беларусьфільм» выпусціла першы беларускі фільм «Лясная быль» (рэжысёр Юрый Тарыч)

#### ПЫТАННІ І ЗАДАННІ

1. У чым праяўляўся супярэчлівы характар развіцця навукі? Прывядзіце прыклады выкарыстання навуковых адкрыццяў для стварэння і для разбурэння.
2. Растворыце прычынна-выніковую сувязь: вынікі Першай сусветнай вайны → выкарыстанне навуковых дасягненняў у ваенных мэтах.
3. Якія новыя плыні з'явіліся ў мастацкай культуры і літаратуры ў міжваенны перыяд? Назавіце асаблівасці кожнай з іх.
4. Вызначыце асноўныя прычыны з'яўлення функцыяналізму ў архітэктуры.

