



*§ 33–0. Становление культуры советского общества в 1920–1930-е гг.

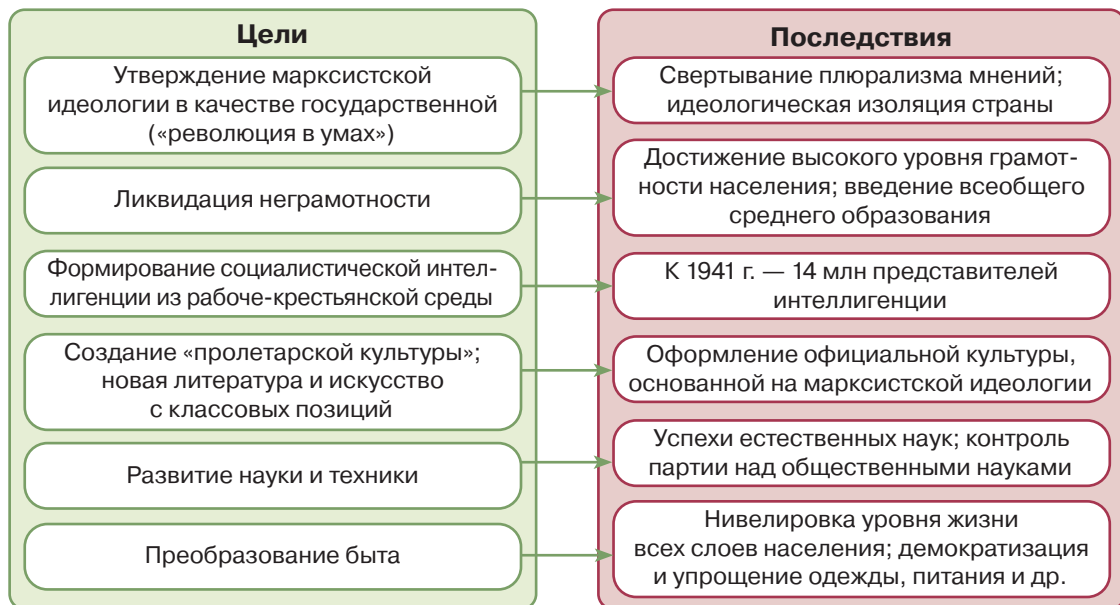
КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ РАБФАК СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ «ДОЛОЙ НЕГРАМОТНОСТЬ» А. МАКАРЕНКО С. ЭЙЗЕНШТЕЙН М. ГОРЬКИЙ

1. Основные тенденции развития советской культуры в 1920–1930-е гг. Грандиозные культурные преобразования в Советском государстве 1920–1930-х гг. получили название «культурная революция».



Культурная революция — культурные преобразования, связанные с ликвидацией неграмотности, созданием новой советской школы, подготовкой кадров «народной интеллигенции», развитием науки, литературы, искусства на основе марксистско-ленинской идеологии.

КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ В СССР



Период 1920–1930-х гг. стал временем радикальных перемен. В результате социальной революции было уничтожено разделение населения на сословия. Культурные преобразования за два десятилетия позволили преодолеть глубокий цивилизационный разрыв в уровне и качестве жизни десятков миллионов людей. Приобщение к культуре перестало зависеть от социального статуса человека.

Цели борьбы с неграмотностью

2. Борьба с неграмотностью. Значительное повышение образовательного уровня населения — одно из важнейших достижений Советского государства. Цель этого грандиозного проекта заключалась в формировании полноценной личности, что соответствовало представлению большевиков о построении нового коммунистического общества. С другой стороны, курс на индустриализацию потребовал увеличения числа грамотных работников.

Уже в декабре 1919 г., несмотря на крайне напряженную обстановку на фронтах Гражданской войны, СНК принял декрет «О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР», в котором предусматривалась полная ликвидация неграмотности советских граждан в возрасте от 8 до 50 лет. Перед созданной в 1920 г. Всероссийской чрезвычайной комиссией по ликвидации безграмотности была поставлена задача научить читать и писать всех взрослых в возрасте до 35 лет. По всей стране развернулось массовое движение «Долой неграмотность!».

ЭТАПЫ ОРГАНИЗАЦИИ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Поиск новых форм организации обучения в рамках построения новой советской школы

1917 г. — начало 1930-х гг.

Синтез традиций дореволюционного образования с идеями и практическим опытом 1920-х гг.

Начало 1930-х гг. — 1941 г.



Уже первые годы кампании по ликвидации неграмотности дали положительные результаты. Грамотность населения выросла на 12–13 % по сравнению с дореволюционным временем. Тем не менее, стало понятно, что непродуманные эксперименты в сфере образования не дают ожидаемых результатов.

В 1930 г. в городах и промышленных районах СССР было введено обязательное семилетнее образование с профессиональным уклоном, а в сельских районах — четырехлетнее. С начала 1930-х гг. школа возвращалась к классической системе образования: основной формой организации учебного процесса стал урок, была введена пятибалльная система оценок, экзамены, аттестаты. Был повышен статус учителей — увеличена их зарплата, введены льготы. Все это вскоре дало значительные результаты.

К концу 1930-х гг. в школах СССР училось более 30 млн детей — втрое больше, чем до 1917 г. В целом же к началу 1940-х гг. свыше 80 % граждан страны в возрасте от 9 лет умели читать и писать. Окончательно завершить ликвидацию неграмотности планировалось к 1 января 1943 г. Выполнить эту задачу помешала начавшаяся война.

1-й этап

2-й этап

Итоги

ПРОВОДИМ МИНИ-ИССЛЕДОВАНИЕ

1. Рассмотрите представленную фотографию. Найдите сходство и отличие школы 1920-х гг. от современной.
2. С помощью дополнительных источников информации узнайте, как был устроен процесс обучения в СССР в 1920-х гг.
3. Подумайте, почему в 1930-х гг. произошел возврат к классической системе образования.



Единая трудовая школа.
1920-е гг.

1920-е гг.

3. Основные направления в литературе и искусстве. Литературный процесс и развитие изобразительного искусства в первые годы после Октябрьской революции характеризовались сложностью и многогранностью. Существовало множество кружков, творческих объединений; поэты, писатели, художники творили в различных стилях, выбирали разнообразные направления. К числу наиболее влиятельных объединений относились ЛЕФ (Левый фронт искусств), «Серрапионовы братья», РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей). Среди творческих объединений художников можно выделить АХРР (Ассоциация художников революционной России), «Четыре искусства», ОМХ (Общество московских художников).

Творческие объединения литераторов и художников Советской России 1920-х гг. были наполнены революционными идеями, стремились участвовать в социальных процессах и соответствовать запросам времени.



„С моей точки зрения, лучшим поэтическим произведением будет то, которое написано по социальному заказу Коминтерна, имеющее целевую установку на победу пролетариата...“.

Владимир Маяковский,
поэт (1893–1930)

И поэзия, и проза, и искусство 1920-х гг. стремились к поиску новых форм. Символисты, футуристы, акмеисты, абстракционисты, кубисты, конструктивисты и т. д. отказывались от классического наследия прошлого и видели в искусстве «форму жизнестроения», предназначенную для формирования новой жизненной среды и нового человека.

Ситуация кардинально изменилась в 1925 г., когда появилось постановление ЦК ВКП(б) «О политике партии в области художественной литературы». Поставленная в нем задача формирования идейного единства творческих сил на базе пролетарской идеологии в итоге привела к свертыванию многообразия направлений в литературе и искусстве. Партия призвала также «всячески бороться против легкомысленного и пренебрежительного отношения к старому культурному наследству».

В 1934 г. был создан Союз писателей СССР (руководитель — Максим Горький). Эта и другие подобные организации различных деятелей художественной культуры способствовали унификации сферы культуры Советской страны на основе принципа партийности. Единственным допустимым художественным методом становился **социалистический реализм**. В одном из своих выступлений того времени Максим Горький заявил, что основным героем книг писатели должны избрать труд. Также и на полотнах советских художников преобладали стройки социализма, счастливая жизнь колхозников и рабочих. Искусство

1930-е гг.



Метод социалистического реализма —

художественный метод литературы и искусства, представляющий собой эстетическое выражение социалистически осознанной концепции мира и человека.



Смерть комиссара.

Художник К. Петров-Водкин. 1928 г.



Колхозный праздник.

Художник С. Герасимов. 1937 г.

1. С какими историческими событиями связаны сюжеты картин?
2. Как представленные полотна иллюстрируют изменение политики в области культуры в 1930-х гг.?

Характеристика
авангардизма

должно было быть оптимистичным, простым и понятным советским гражданам.

4. Советский авангард. Характерное для авангардизма отрицание традиций и поисков в искусстве предшествующего времени и в целом революционное восприятие действительности были созвучны социальным потрясениям в России. Потому яркий расцвет этого направления в искусстве в Советском государстве в 1917 — первой половине 1920-х гг. был вполне закономерным.

Искусство авангарда было экспериментальным, оно ориентировалось на предвидение будущего. Постигание неизвестного, даже непознаваемого, было невозможным с помощью привычного языка. Поэтому сторонники нового направления разработали свой особый язык, названный поэтом Велимиром Хлебниковым «заумью».

Какую мысль передает поэт в стихотворных строках?



И вечер темень,
И тополь земец,
И мореречи
И ты, далече!..

(1921 г.)

Велимир Хлебников, поэт



Последовательность.

Художник В. Кандинский. 1935 г.

Изменение отношения
власти к авангардизму

Как большевики решали задачу создания нового мира, так и представители русского авангарда через отрицание традиционных методов и форм пытались прийти к новым способам изображения художественных образов. Первые послереволюционные годы были полны творческих исканий, экспериментов. Художники-авангардисты использовали простейшие «первоэлементы» — точки, линии, пятна, — посредством которых показывали мир вокруг себя в процессе становления и развития.

Однако на рубеже 1920–1930-х гг. государство перестало принимать идеи художников-авангардистов.



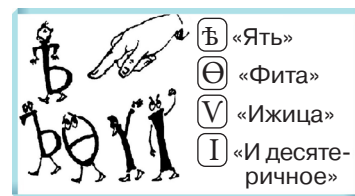
С помощью дополнительных источников узнайте, к каким течениям принадлежали перечисленные представители русского авангардизма.

Учебные заведения, в которых утверждались их подходы, были закрыты, выставочная деятельность свернута.

5. Повседневная жизнь и общественные настроения. Быт, проведение досуга, внешний вид после 1917 г. подверглись по-настоящему революционным изменениям. Пришедшие к власти большевики изменили календарь, упростили алфавит, ввели новые праздники, провели решительное наступление на Церковь. Значительные социальные последствия имела национализация средств производства — земель, фабрик, банков. Советское общество не делилось на бедных и богатых. Отношения между людьми стали проще и демократичнее: вместо обращений «господин», «ваше благородие» и т. п. утвердились «гражданин», «товарищ». Украшения и другие предметы роскоши считались буржуазным пережитком. Из повседневного обихода были исключены духи и косметика.

Советские люди, родившиеся после революции 1917 г., могли получить необычные для наших дней имена (Вилен, Владилен, Энгелен, Мэлис, Сталий, Революта, Ленор, Октябрина, Восмарт).

Изменения в повседневной жизни



Буквы,
удаленные из алфавита
по реформе 1918 г.

Как вы думаете, что означало каждое из этих имен?

**Коллективизм
как основа жизни**

В обществе пропагандировались здоровый образ жизни, занятия физкультурой и спортом. Пьянство было объявлено главным «врагом» советского строя и подлежало искоренению. Коллективные интересы ставились выше личных, обычным явлением было вмешательство в частную жизнь человека. В первые годы после революции встречались примеры организации коммун и отказа от института семьи. Советский человек не видел себя вне коллектива и успехи последнего считал более значимыми, чем индивидуальные достижения.

Характерным явлением в городах стали коммунальные квартиры, в которых одновременно проживало несколько семей, занимавших отдельные комнаты и совместно пользовавшихся «местами общего пользования» — кухней, ванной, туалетом. Ситуация немного изменилась в 1930-х гг., когда произошел отказ от идеи обобществления быта — наряду с коммунальным стало строиться индивидуальное жилье, семья была провозглашена ячейкой общества. Тем не

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ



Мода 1920-х гг.



Мода 1930-х гг.

Сравните современную моду и моду 1920–1930-х гг. Определите отличия в женской моде 1920-х и 1930-х гг.

менее многие горожане продолжали жить в «коммуналках».

Советские люди стали иначе одеваться. Если в условиях Гражданской войны широкое распространение получила военная униформа, то позднее приобрели популярность спортивные темы в одежде. В разработке одежды участвовали и художники-авангардисты. В основе кроя костюмов стали преобладать геометрические формы, сочетание прямоугольных и трапециевидных деталей разного цвета. Но в 1930-е гг. одежда в СССР была упрощена и стандартизирована.

6. Средства массовой информации (СМИ).

В 1920-е гг. в БССР сформировалась система печати, ставшая важным звеном в организации общественно-политической и социально-экономической жизни.

Кроме газет выходили журналы, которые, как правило, имели больший объем и тематическую направленность. Появились общественно-политические издания для женщин, например, журнал «Беларуская работніца і сялянка».

В 1921 г. Народный комиссариат просвещения БССР начал издавать первый журнал для детей на белорусском языке «Зоркі» под редакцией писателя З. Бядули. В нем печатались стихи и рассказы белорусских писателей, произведения устного народного творчества, загадки, песни, игры, стихотворения

Газеты и журналы



За зоркамі (1921 г.)

За зоркамі яснымі, дзеці,
Ідзіце вы к шчасьцю і долі,
Хоць цемра пануе на сьвеце,
Ня згубіце сьцежкі ніколі.

Михась Чарот, поэт



Журнал «Зоркі». 1921 г.

РАБОТАЕМ С ИСТОРИЧЕСКИМ ИСТОЧНИКОМ



1. Весной 1924 г. начался выпуск нового журнала. Как он назывался?
2. Какова его основная тема или направленность? Какие изображения присутствуют на обложке? Какие основные темы, на ваш взгляд, будут затронуты в журнале?

и рисунки читателей. Журнал сыграл важную роль, став родоначальником детских белорусских периодических изданий.

С декабря 1924 г. по 1929 г. в Минске выходил ежемесячный детский журнал «Беларускі піянер». В нем печатались различные художественные произведения, очерки, советы юным техникам, натуралистам, пионерские песни, игры и задания. На страницах журнала публиковались все лучшие детские авторы того времени.

Радиовещание

1920-е гг. — начало эпохи радио. 15 ноября 1925 г. в 18 часов 30 минут в Минске впервые прозвучали слова: «Увага! Гаворыць Мінск!». Вскоре радиостанция начала вещание и в Гомеле. Во второй половине 1920-х гг. в 25 районах республики установили громкоговорители.

Во второй половине 1920-х гг. в домах стали устанавливать проводные радиоточки. Радио было платным. Бесплатно ламповый аппарат устанавливался и работал в школах, детских домах и в клубах воинских частей.



Несмотря на сложности повседневной жизни, советские люди искренне поддерживали советскую власть, которая повысила их социальный статус, уничтожила сословные привилегии, дала доступ к образованию, медицине, культуре в целом. Граждане первого в мире социалистического государства были полны оптимизма, энтузиазма, невысоко ценили материальное благополучие и стремились объединить усилия во имя высокой цели.

когда в мире...

1921 г. — в Москве открыта Российская академия художественных наук (сейчас — Государственная академия художественных наук)

на территории Беларуси...

1919 г. — в Витебске Марк Шагал открывает Первое высшее художественное училище (сейчас — Витебское художественное училище)

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Составьте ментальную карту «Культурная революция в СССР», отразив в ней суть, цели и последствия, значение культурных преобразований.
2. Можно ли считать ликвидацию неграмотности одним из важнейших достижений Советского государства? Обоснуйте свое мнение.
3. Как изменялись подходы к творчеству писателей и художников Советского государства в течение 1920–1930-х гг.?
4. Как вы думаете, почему, несмотря на близость идей большевиков и представителей авангарда в искусстве, власти в СССР отказались от поддержки последних?
5. Какие изменения произошли в повседневной жизни граждан СССР в 1920–1930-е гг.?
6. Объясните важность средств массовой информации для общественно-политической жизни в 1920–1930-е гг.