



*§ 28–0. Наука и культура в условиях кризиса индустриального общества

НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС ДАДАИЗМ СЮРРЕАЛИЗМ ГЕНЕТИКА ЛИТЕРАТУРА «ПОТЕРЯННОГО ПОКОЛЕНИЯ» ШКОЛА БАУХАУЗ ЗВУКОВОЕ КИНО

В первой половине XX в. западная цивилизация вступила в полосу серьезных испытаний. Европейские мыслители говорили о ее кризисном состоянии.

Кризис западной
цивилизации

Проявления кризиса западной цивилизации

Отрицательные
последствия
научного прогресса

Первая
мировая война
1914–1918 гг.

Мировой экономи-
ческий кризис
1929–1939 гг.

Обострение
колониальных
проблем

Приведите примеры возможного влияния кризисных явлений на жизнь людей в Западной Европе и США. Оцените их влияние на жизнь в СССР.

1. Противоречивый характер развития науки. Образование в индустриальном обществе. В условиях периодического обострения международной политики многие научные открытия и изобретения все чаще использовались в военных целях. Появились новые виды вооружения и военной техники, в том числе танки и самолеты, подводные лодки и корабли-броненосцы. Серьезные успехи, достигнутые в 1920–1930-е гг. в области ядерной физики, вплотную приблизили

Использование
научных достижений
в военных целях

ПРОВОДИМ МИНИ-ИССЛЕДОВАНИЕ

Образование в индустриальном обществе направлено на приобретение научных знаний по принципу «образование на всю жизнь». Основным средством обучения является учебная книга, занятия проводятся под руководством педагога и при его контроле.

Сравните основные характеристики образования в индустриальном обществе с характеристиками образования в традиционном и постиндустриальном обществе. Объясните полученные результаты.

исследователей к получению атомной энергии. Немного позднее ученые смогли создать атомную бомбу.

Таким образом, развитие современной науки и техники с самого начала приобретало противоречивый характер. С одной стороны, оно способствовало прогрессу и вело к резкому улучшению жизни и быта людей, а с другой — делало все более массовыми и разрушительными средства уничтожения. Эта тенденция проявилась уже в ходе Первой мировой войны.

2. Новые тенденции в развитии литературы и искусства в межвоенный период. Научный прогресс, а также войны и революции разрушили общественные традиции и поставили под сомнение прежнюю систему ценностей. Многие представители интеллектуальной среды переживали духовный кризис, связанный с утратой смысла существования.

Люди, все больше освобождаясь от моральных и общественных принуждений и запретов, обращались к подсознанию и природным инстинктам, миру своих сновидений, внутренним силам, управлявшим их поступками.

Модернизм

Поскольку различные виды искусства взаимодействовали между собой и по-разному интерпретировались, в различных странах мира и областях культуры проявилось множество художественных школ и направлений. Многообразие стилей и методов, отошедших от классических приемов художественного творчества, получило название модернизм.



ЭКСПРЕССИОНИЗМ —
пессимистическое видение
мира, тревога и страх

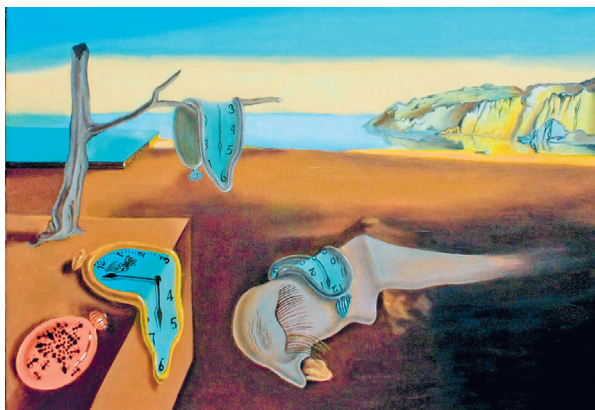
ФУТУРИЗМ —
восхваление движения, темпа,
скорости современного мира

МОДЕРНИЗМ

ДАДАИЗМ —
иррациональность, отрицание
признанных стандартов в искус-
стве, разрушение эстетики

СЮРРЕАЛИЗМ —
иррациональность, свобода,
совмещение сна и реальности

Свой скептицизм или сомнение в значимости традиционных общественных ценностей выражали крупные деятели культуры, которые не относили себя к каким-либо направлениям или школам, — например, немецкий философ и историк *О. Шпенглер*, итальянский писатель *Л. Пиранделло*, австрийский писатель *Ф. Кафка* и другие. В противовес философии рационализма появилась религиозная (*М. де Унамун*о, *Ф. Мориак*) и иррациональная философия, отрицающая или ограничивающая роль разума в постижении мира. Уход из реального мира приводил к субъективизму (*М. Пруст*, *Дж. Джойс*), эстетическим поискам (*П. Валери*) или к некой разновидности классицизма (*Ж. Жироду*). Ярким выразителем *сюрреализма* в живописи был испанский художник *С. Дали*.



Какие чувства пробуждает в вас эта картина? Как вы думаете, с какой научной теорией ее можно ассоциировать? Объясните свой ответ.

Сальвадор Дали.
Постоянство памяти. 1931 г.

Связь культуры с общественной жизнью

Противопоставляя себя тем, кто уходил от реальности, многие другие представители творческой интеллигенции принимали активное участие в современных событиях. В то время как в Италии футуризм был одной из составляющих фашистской идеологии, во Франции в 1925–1934 гг. сюрреализм был идейно близок партии коммунистов. В Советском Союзе писатели, деятели искусства стали служить революции, помогали строить новое социалистическое общество. В Германии после благотворного для культуры периода Веймарской республики к власти пришли нацисты, которые выслали из страны многих писателей, художников, других деятелей искусства, претендовавших на сохранение за собой творческой свободы. Последние не только лишались права творить, но и нередко уничтожались физически.

РАБОТАЕМ С ИСТОРИЧЕСКИМ ИСТОЧНИКОМ



Эрнест Хемингуэй. 1918 г.

Знаменитый американский писатель Эрнест Хемингуэй ушел на фронт добровольцем в 1918 г., был ранен. В годы гражданской войны в Испании стал военным корреспондентом, находился в осажденном фашистами Мадриде.

«Если вы идете на войну мальчиком, вы имеете большую иллюзию бессмертия. Других людей убивают, а вас — нет... Потом, когда вы в первый раз получаете тяжелые ранения, вы теряете эту иллюзию и знаете, что это может случиться и с вами».

«Листья рано начали опадать в тот год, и мы смотрели, как идут по дороге войска, и клубится пыль, и падают листья, подхваченные ветром, и шагают солдаты, а потом только листья остаются лежать на дороге, пустой и белой».

Э. Хемингуэй

Подумайте, почему в литературе межвоенного периода поколение людей, родившихся до Первой мировой войны, стали называть «потерянным поколением». Как ощущение «потерянности» могло отразиться в творчестве писателей и художников?

Гражданская война в Испании вызвала укрепление политического влияния интеллигенции во всем мире. В конце 1930-х гг. *Дж. Стейнбек*, *Э. Хемингуэй*, *Л. Арагон* стали фронтовыми корреспондентами и принимали участие в военных действиях.

Влияние футуризма, экспрессионизма, использование новых материалов (цемент), а главное — новые условия жизни, связанные с развитием индустриальной цивилизации, отразились на архитектуре XX в. Хотя еще продолжал существовать монументальный стиль, ускорение темпов урбанизации потребовало от архитектуры функциональности и возведения высотных зданий. Созданное *В. Гропиусом* в Веймаре архитектурное направление «*баухауз*» активно включило элементы пластического искусства (украшение, меблировку) в архитектуру, чтобы сделать ее более функциональной и одновременно эстетичной. Развивая новую концепцию жилища с использованием новых технологий, швейцарский архитектор *Ш. Э. Ле Корбюзье* также принял во внимание урбанизм и необходимость строительства многоквартирных зданий. Он продолжил свою работу и после Второй мировой войны.

В определенном смысле архитектура превратилась в один из наиболее демократичных видов искусства: билеты в художественные галереи и театры, на концерты, а также книги стоили денег, а произведения архитектуры были доступны для обозрения любому желающему. Таким образом, были заложены основы нового направления в архитектуре — *функционализма*.

В музыке смелые произведения *И. Стравинского*, *А. Шенберга* и других отражали разрыв с традицией, с наследием *Р. Вагнера*, *К. Дебюсси*. Но великой музыкальной революцией первой половины XX в. считается появление и развитие *джаза*, зародившегося в Америке.

Архитектура



Школа Баухауз.
Г. Дессау (Германия)



Жилой дом по проекту
Ш. Э. Ле Корбюзье. 1927 г.

Музыка



Таким образом, одно из важнейших противоречий в развитии культуры заключалось в том, что достижения науки и техники использовались для создания оружия массового уничтожения, а искусство направляло свои усилия на предупреждение людей об опасности и ужасах новой войны.

когда в мире...

1927 г. — кинокомпания Warner Bros. выпустила первый в мире звуковой фильм «Певец джаза» (режиссер Алан Кросланд)

на территории Беларуси...

1926 г. — киностудия «Беларусьфильм» выпустила первый белорусский фильм «Лесная быль» (режиссер Юрий Тарич)

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. В чем проявлялся противоречивый характер развития науки? Приведите примеры использования научных открытий для созидания и для разрушения.
2. Объясните причинно-следственную связь: итоги Первой мировой войны → использование научных достижений в военных целях.
3. Какие новые течения появились в художественной культуре и литературе в межвоенный период? Назовите особенности каждого из них.
4. Определите основные причины появления функционализма в архитектуре.

