



*§ 20–0. Развитие культуры Беларуси в XIX — начале XX в.

ВИНЦЕНТ ДУНИН-МАРЦИНКЕВИЧ
МАРК ШАГАЛ **ЕВФИМИЙ КАРСКИЙ**
НАПОЛЕОН ОРДА
ФРАНТИШЕК БОГУШЕВИЧ
ЯНКА КУПАЛА **ЯКУБ КОЛАС**
ИГНАТ БУЙНИЦКИЙ
НИКОДИМ СИЛИВАНОВИЧ
АЛОИЗА ПАШКЕВИЧ
ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС

1. Промышленная революция и технический прогресс. Влияние промышленной революции на развитие культуры. Изобретение парового двигателя в конце XVIII в. и переход к фабричному производству способствовали техническому прогрессу в промышленности. Разнообразные нововведения в металлургии, использование электричества и появление химической промышленности в XIX в. положили начало новому этапу в развитии техники. Его отличительной чертой было производство машин с помощью других машин. Технический прогресс привел к большим изменениям в жизни европейского общества.

Машины стали частью повседневной жизни людей и оказали влияние на их образ жизни, на духовную и материальную культуру. Потребности торговли и фабрично-заводской промышленности вызвали настоящий переворот в развитии средств транспорта и связи.

Научные открытия XIX в. сыграли огромную роль в развитии культуры. Однако индустриализация вызвала много новых проблем. По мере усложнения социального бытия и ускорения жизненных ритмов

Влияние промышленной революции на развитие культуры

Как изменил жизнь людей технический прогресс?

у людей появилось ощущение утраты прочности и стабильности. Распространялись пессимистические настроения, идеализация прошлого и неприятие всего нового. Это послужило питательной средой для иррационализма, мистики, неверия в прогресс. В то же время успехи в области науки, техники и материального производства создавали основу для оптимизма, веры в возможность решения всех вопросов с помощью науки и разума.

2. Новые явления в культуре. Основные тенденции в развитии литературы и искусства. Противоречия XIX в. нашли свое отражение и в художественной культуре. Наиболее полно они оказались выраженными в литературе.

Романтизм

Сначала художественная культура развивалась под влиянием Французской революции, а затем в условиях формирования индустриального мира и буржуазного общества. Своеобразной творческой реакцией на эти процессы стал *романтизм*, который сложился в конце XVIII в. почти одновременно в Германии, Англии, Франции и России.

В основе романтизма находится представление о противостоянии двух миров — идеального и реального. Для романтиков идеал — это нечто прекрасное и совершенное, но в то же время таинственное, недостижимое и не постигаемое разумом. Действительность, наоборот, конкретная, низкая и безобразная. Между ней и идеалом — непреодолимая пропасть.

Как выражена цель искусства в высказывании знаменитой французской писательницы?

„Искусство не есть изображение реальной действительности, а искание идеальной правды“.

Аврора Дюпен
(литературный псевдоним — Жорж Санд),
французская писательница



В своем произведении «Человеческая комедия» — самом значительном достижении европейского реализма — Оноре де Бальзак подчеркивал, что в обществе всегда будут существовать разные виды, так же как они существуют в животном царстве.

Оноре де Бальзак,
французский писатель



Согласны ли вы
с мнением
Оноре де Бальзака?

В 1830–1840-е гг. на смену романтизму приходит другое направление в искусстве XIX в. — *реализм*. Представители романтизма описывали исключительные характеры в исключительных обстоятельствах, а реализма — типичные характеры в типичных обстоятельствах. Такими обстоятельствами для реалистов были прежде всего социальные условия. Еще одной важной чертой реалистического искусства являлось критическое изображение недостатков и болевых точек современного ему общества.

Реализм

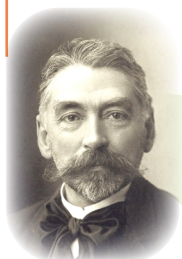
Символизм — одно из наиболее устойчивых течений в искусстве и литературе Западной Европы в конце XIX в. Его признанным лидером являлся *Стефан Малларме*. Главная ценность для символистов — непознанное, которое скрывается как в самом человеке, так и в окружающем мире. Его невозможно объяснить с позиций разума, а можно выразить лишь в туманных символах — знаках и образах. Символисты были убеждены в бессилии разума.

Символизм

Лебедь (1885 г.)

О, лебедь прошлых дней, ты помнишь: это ты,
Но тщетно, царственный, ты борешься с пустыней:
Уже блестит зима безжизненных уныний,
А стран, где жить тебе, не создали мечты.

Стефан Малларме,
французский поэт



Подумайте, что хотел
передать поэт образом
лебедя.



ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Искупительный храм Святого Семейства — церковь в Барселоне (Испания), строящаяся с 1882 г. С 1883 г. автором проекта стал Антонио Гауди.

По словам самого архитектора, он брал образцы архитектурных форм «в обыкновенном дереве, с его ветвями и листьями. Все части дерева растут органично и кажутся прекрасными, потому что создал их один художник — Бог».

Закончить строительство храма планируется не ранее 2026 г.

Модерн

Под влиянием символизма в европейском и американском искусстве конца XIX — начала XX в. сложился художественный стиль *модерн*. Основу модерна составляла идея синтеза различных искусств. Как идеал такого синтеза рассматривалась архитектура. Не случайно новаторами в области модерна выступили архитекторы — *Виктор Орта* и *Анри ван де Вельде* в Бельгии и *Антонио Гауди* в Испании.

Авангардное искусство

Начало XX в. характеризуется активным пересмотром классических традиций в искусстве. Появилось большое количество направлений, отличавшихся стремлением к новым решениям в реализации творческих идей. Почти все новые направления носили непривычные, а порой и экзотические названия: *футуризм*, *сюрреализм*, *абстракционизм*, *экспрессионизм*, *кубизм*, *супрематизм*, *фовизм*, *дадаизм* и т. д. Позднее совокупность этих художественных направлений стали называть *авангардным искусством*.

Футуризм

Авангардное искусство отвергало реализм и пыталось создать новый стиль в художественной культуре. Этой направленностью в наибольшей степени отличался *футуризм*. Футуристы воспевали век техники и городской цивилизации. Они отрицали изображение

Товарищу Нетте, пароходу и человеку (1926 г.)

В наших жилах —
 кровь, а не водица.
Мы идем
 сквозь револьверный лай,
чтобы,
 умирая,
 воплотиться
в пароходы,
 в строчки
 и в другие долгие дела.

Владимир Маяковский, поэт



сельских мотивов как олицетворение застоя в искусстве. Футуристы посвятили свое творчество городу, в котором видели прообраз будущего. Для футуристов личность не имела ценности сама по себе, она последовательно растворялась в государстве и технике, и всё вместе — в движении.

Естественно, духовную жизнь Европы на рубеже столетий нельзя сводить только к авангардному искусству. Тяга к реалистическому творчеству и ориентация на общечеловеческие ценности были по-прежнему характерны для многих писателей того времени — таких, как *Анатоль Франс, Джордж Бернард Шоу, Генрих Манн*.

3. Польское и российское влияние. Народная и шляхетская культура. Особенностью развития культуры Беларуси в XIX в. было то, что она испытывала как польское, так и российское влияние.

Шляхетская культура в Беларуси до восстания 1830–1831 гг. развивалась преимущественно под польским влиянием. Значительная часть шляхты придерживалась католических традиций, которые в то время ассоциировались с Польшей. После восстания 1830–1831 гг. активизировались процессы деполонизации, усилилось российское влияние. Русский язык стал языком обучения, делопроизводства. Распространение

Особенности развития культуры Беларуси

ПРОВОДИМ МИНИ-ИССЛЕДОВАНИЕ



Используя дополнительные источники информации и знания по белорусской и русской литературе, узнайте, кто из белорусских и русских поэтов XIX — начала XX в. были современниками, были знакомы, дружили.

Подготовьте презентацию (буклет, постер) на тему «Поэзия объединяет души и народы».

православия повлекло за собой укрепление традиций русской школы в архитектуре и живописи. После закрытия Виленского университета уроженцы Беларуси ехали получать высшее образование в университеты Петербурга, Москвы и других городов Российской империи.

Носителем белорусских традиций и языка было крестьянство. Именно в деревенской крестьянской среде сохранялся белорусский язык, развивались народные традиции и обряды, традиционная белорусская кухня, характерные особенности национального костюма.

4. Культура национальных меньшинств. Одной из особенностей национально-культурного положения Беларуси было проживание на нашей территории представителей других народов и религий. Именно на территории Беларуси они имели возможность сохранять и развивать свои культурно-религиозные и этнические черты. Со времен Великого Княжества Литовского здесь проживали евреи, татары, русские, поляки, украинцы, литовцы, латыши, цыгане и др.

Евреи в Беларуси

Национальные меньшинства на территории Беларуси сохраняли свою культуру и религию. Представители еврейского населения исповедовали иудаизм.

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Мечеть в Ивье построили в 1882 г. на средства графини Эльвиры Замойской, владелицы местечка. В 1922 г. были достроены галерея и минарет с высоким шпилем.

Мечеть никогда не закрывалась. В годы СССР она была единственным действовавшим мусульманским храмом в Беларуси.

В 2002 г. было принято решение о внесении мечети в Ивье в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь.

Используя дополнительные источники, найдите, какие объекты вашего населенного пункта внесены в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь.



Им было разрешено строить синагоги. Языком их общения был идиш. Евреи были хорошими ремесленниками. В конце XIX в. именно из еврейской среды вышли знаменитые художники Юдель Пэн, Марк Шагал, Хаим Сутин и др.

Татары проживали преимущественно на западе и северо-западе Беларуси. Их религией был ислам. Одна из наиболее крупных татарских общин находилась в Ивье. Именно там в конце XIX в. была построена мечеть, которая сегодня считается памятником белорусского деревянного зодчества. Характерной особенностью татарской культуры на территории Беларуси были китабы. Это книги, написанные на белорусском языке арабским письмом.

5. Становление новой белорусской литературы и литературного языка. XIX в. является временем становления новой белорусской литературы и литературного белорусского языка.

Новая белорусская литература — это литературные произведения, написанные на белорусском языке, к которому чаще стали обращаться в XIX в.

Татары в Беларуси

Основа — крестьянский язык

Вспомните, какую роль играл старобелорусский язык в Великом Княжестве Литовском.

ПРОВОДИМ МИНИ-ИССЛЕДОВАНИЕ

В 1820-е гг. на белорусском языке Викентием Ровинским была написана поэма «Энеида наывыворот» (долгое время считалась анонимной). Впервые напечатана в 1845 г.

В 1855 г. Константин Вереницын пишет поэму «Тарас на Парнасе», которая появилась в печатном виде в 1889 г. и тоже долгое время считалась анонимной.

В произведениях героями являются простые белорусские крестьяне.

Используя дополнительные источники информации, узнайте:

- биографии авторов первых белорусскоязычных поэм;
- почему эти произведения долгое время считались анонимными и как было установлено авторство.



В 1846 г. увидела свет печатная версия комедии Винцента Дунина-Марцинкевича «Идиллия», в которой крестьянские персонажи говорили на белорусском языке. В это же время Ян Барщевский издал книгу «Шляхтич Завальня, или Беларусь в фантастических рассказах».

Важный этап в формировании белорусского литературного языка — творчество Франтишка Богушевича. В конце XIX в. Ф. Богушевич издал два поэтических сборника на белорусском языке — «Дудка белорусская» и «Смык белорусский». Большое внимание в своих произведениях Франтишек Богушевич уделял белорусскому крестьянину и белорусскому языку.

В продолжение этих традиций в начале XX в. Алоиза Пашкевич (Тётка) один из своих поэтических сборников на белорусском языке назвала «Скрипка белорусская».

В начале XX в. начинают свой творческий путь классики белорусской литературы Янка Купала, Якуб Колас, Максим Богданович. В это время появляются

Франтишек Богушевич

Алоиза Пашкевич

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Государственный музей истории белорусской литературы начал работу в 1991 г. в нескольких зданиях Троицкого предместья в Минске. За годы его существования было открыто девять филиалов, знакомящих посетителей с богатым миром белорусской литературы.

1. Используя дополнительные источники информации, узнайте, какие филиалы были открыты. Где они находятся? Творчеству каких белорусских писателей посвящены?
2. Используя знания, усвоенные на уроках белорусской литературы, приведите примеры произведений белорусских писателей и поэтов, в которых показана жизнь белорусского народа в XIX — начале XX в.



Государственный музей
истории белорусской
литературы

первые учебные издания на белорусском языке — «Первое чтение для детей белорусов» и «Второе чтение для детей белорусов».

6. Образование и наука. XIX в. стал временем стремительного развития образования и науки в Беларуси. В это время на территории Беларуси были проведены реформы в сфере образования. Расширялась возможность получать образование для представителей всех сословий.

В начале XIX в. территория Беларуси вошла в состав Виленского учебного округа, центром которого был Виленский университет. Представители низших сословий получили доступ лишь к начальному образованию. Среднее образование можно было получить в классических 7-классных гимназиях и уездных 4-классных училищах, а также в униатских и католических коллегиумах. Высшее образование давали Виленский университет и Полоцкая иезуитская академия (до 1812 г. — Полоцкий иезуитский коллегиум).

Реформа образования начала XIX в.

Что свидетельствует о том, что образование в первой половине XIX в. имело сословный характер?

Изменения после восстаний 1830–1831 и 1863–1864 гг.



*Горы-Горецкий
земледельческий институт.
Художник Н. Орда. XIX в.*

Сравните систему образования в XIX — начале XX в. и в современной Республике Беларусь. Определите основные сходства и отличия.

Профессиональные учебные заведения

Начало научного исследования Беларуси

Ситуация изменилась после событий 1830–1831 гг. Виленский университет был закрыт. На территории Беларуси не осталось высших учебных заведений (еще в 1820 г. после запрещения ордена иезуитов в Российской империи была закрыта Полоцкая иезуитская академия). В 1848 г. Горы-Горецкую земледельческую школу реорганизовали в институт, который просуществовал до 1864 г. Школа стала первым высшим учебным заведением сельскохозяйственного профиля на территории Российской империи. Языком обучения становился русский язык.

В 1864 г. была проведена школьная реформа. Образование стало всесловным и преемственным. Начальное образование давали начальные народные училища, школы грамоты, церковно-приходские школы в деревнях и городские училища, уездные училища, приходские училища в городах. Среднее образование по-прежнему можно было получить в классических гимназиях (гуманитарный профиль) и реальных училищах (математический и естественно-научный профиль). Будущих военных готовили в кадетских корпусах (Полоцк, Брест). Высшее образование давали университеты и другие высшие учебные заведения, но на территории Беларуси после 1864 г. таких заведений не было. Высшее образование уроженцы Беларуси могли получить в университетах Российской империи или за границей.

В начале XX в. продолжала развиваться сеть профессиональных учебных заведений. Открывались торговые, ремесленные, музыкальные, медицинские, художественные и другие учебные заведения. В Молодечно с 1864 г. действовала первая в Российской империи учительская семинария по подготовке учителей начальных школ.

XIX в. — время становления и развития белорусоведения. Развиваются этнография и фольклористика, растет интерес к истории и культуре белорусского народа.

Происходит становление и развитие научного исследования Беларуси. Итогом путешествия Павла Шпилевского стала книга «Путешествие по Полесью и белорусскому краю». Белорусский фольклор изучал Ян Чечот. Создателями первых исторических музеев являются братья Константин и Евстафий Тышкевичи. Особенности языка в «Словаре белорусского наречия» отразил Иван Носович.

Первыми белорусскими историками считаются Митрофан Довнар-Запольский и Вацлав Ластовский. «Краткая история Беларуси» последнего — первая работа по истории на белорусском языке. В начале XX в. Евфимий Карский трудился над фундаментальным трехтомным исследованием «Белорусы». Именно в нем была приведена карта этнографического расселения наших предков.

Значительный вклад уроженцы Беларуси внесли в развитие точных и естественных наук. Игнат Домейко был знаменитым геологом, большую часть жизни провел в Чили, где стал национальным героем. Иван (Ян) Черский — крупный ученый-географ, геолог, знаменитый исследователь Сибири, именем которого назван ряд географических объектов. Николай Судзиловский — этнограф, географ, химик, биолог, врач-генетик, первый президент сената Гавайских островов. Якуб Наркевич-Йодко исследовал атмосферное электричество, изобрел громоотвод и телеграф. Софья Ковалевская — первая в мире женщина — профессор математики. Варвара Кошеварова-Руднева — первая в России женщина — доктор медицины. Анна Тумаркина — первая в Европе женщина — профессор философии.

7. Периодическая печать. Периодическая печать на территории Беларуси в XIX — начале XX в. не была представлена широкой сетью и разнообразием изданий. Вместе с тем это был период появления первых легальных, официальных, национальных, белорусскоязычных периодических изданий. Именно

Используя дополнительные источники информации, подготовьте презентацию об ученых, внесших вклад в научное изучение Беларуси, развитие науки.

Как вы думаете, почему газеты и журналы в XIX — начале XX в. были центрами культурной жизни?

Официальная периодическая печать

Предположите,
о чем могли писать
в «Ведомостях» вашей
губернии 125 лет назад.

«Виленский вестник»



Назовите произведения
литературы, написан-
ные этими авторами.

газеты и журналы нередко являлись своеобразными центрами, вокруг которых консолидировалась культурная жизнь и общественная мысль Беларуси того времени.

Наиболее распространенной была официальная государственная и церковная периодика — «Губернские ведомости» и «Епархиальные ведомости», носившие преимущественно информационный характер. В каждой губернии и епархии Беларуси имелись свои «ведомости».

Во второй половине XIX в. все большую популярность получали научные и научно-популярные издания, издания историко-литературного, этнографического характера. Первый в Российской империи научный физико-математический журнал выходил в Вильно в 1860–1863 гг. Одним из его создателей был Кароль Чахович. В Вильно также выходил «Вестник Западной России», где публиковались исторические, этнографические исследования, художественные и публицистические произведения. В «Вестнике» содержались уникальные материалы по истории Беларуси, в том числе периода ВКЛ.

Популярностью среди образованного населения пользовалась газета «Виленский вестник», одним из издателей и редакторов которой был Адам Киркор. Газета состояла из официальной (документы официального делопроизводства, указы, постановления, распоряжения властей и т. п.) и неофициальной (литературные произведения, этнографические и исторические очерки, публицистические статьи и т. п.) частей. Первоначально газета выходила на русском и польском языках, а с 1864 г. — только на русском. В «Виленском вестнике» печатались Владислав Сырокомля, Теодор Нарбут, братья Константин и Евстафий Тышкевичи, Винцент Дунин-Марцинкевич, Митрофан Довнар-Запольский, Евфимий Карский и др.

В 1884 г. в Петербурге вышло два номера нелегального периодического издания на белорусском

языке — народнического журнала «Гомон». Именно на его страницах впервые прозвучала идея о самостоятельности белорусской нации.

Значительным событием в развитии публицистики Беларуси того времени стало появление в Минске в 1886 г. первой частной газеты — «Минский листок». Издание придерживалось либерально-патриотических позиций и носило просветительский, литературно-культурный и историко-этнографический характер.

В конце XIX — начале XX в. в связи с активизацией общественно-политической борьбы, появлением политических партий и организаций значительно возросло количество периодических изданий, отражающих их идеи и программные установки («Северо-западное слово», «Окраина», «Крестьянин», «Белорусский вестник», «Северо-западная жизнь» и др.). В это время развивается региональная периодика, отражающая актуальные вопросы жизни городов и уездов («Лидское слово», «Бобруйская жизнь» и др.). К началу Первой мировой войны на территории Беларуси выходило более 100 газет и журналов, в том числе на польском, еврейском, литовском языках. Среди них — 3 белорусскоязычных издания.

Первым легальным периодическим изданием на белорусском языке стала газета «Наша доля». Она выходила в Вильно с сентября по декабрь 1906 г. После выхода шестого номера издание газеты было остановлено, пять из шести номеров конфискованы.

С 1906 по 1915 г. в Вильно выходила еженедельная газета «Наша ніва», которая на долгое время стала центром белорусского национального движения. Основателями издания были братья Антон и Иван Луцкевичи, Алоиза Пашкевич (Тётка), Александр Власов. Газета имела широкую корреспондентскую сеть в различных регионах Беларуси и за ее пределами. Тематика публикаций была очень разнообразной. Освещались актуальные аспекты общественно-политической и эко-

«Минский листок»



«Наша доля»



«Наша ніва»

Живопись

номической жизни, история и культура, затрагивались социальные, этноконфессиональные и многие другие вопросы.

8. Основные тенденции в развитии искусства.

В искусстве Беларуси на протяжении XIX — начала XX в. менялись стили и направления. Для изобразительного искусства начала XIX в. был характерен романтизм, который в середине XIX в. сменился реализмом. В начале XX в. живопись испытывает влияние модерна, авангардизма.

Представителем романтизма в портретной живописи был Валентий Ванькович («Мицкевич на скале Аю-Даг», портрет А. С. Пушкина). Мастером натюрморта являлся Иван Хруцкий («Цветы и фрукты», «Портрет неизвестной с цветами и фруктами»).

Аполлинарий Горавский — представитель академического романтизма. В своих работах изображал белорусскую природу («На родине», «Вечер в Минской губернии»).

Реализм повседневного крестьянского быта отражали работы Никодима Силивановича («Солдат с мальчиком», «Старый пастух»), Фердинанда Руци-



В. Ванькович.
Этюд к портрету
А. С. Пушкина. 1828 г.



Ю. Пэн. Часовщик.
1914 г.



Н. Силиванович. Солдат
с мальчиком. 1866 г.

ца («Земля»). Н. Силиванович считается одним из первых белорусских мозаистов. Он получил звание академика живописи за мозаику «Тайная вечеря» для Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге. Знаменитым белорусским пейзажистом начала XX в. является Витольд Бялыницкий-Бируля («Ранней весной», «Зимний сон»). Зарисовками архитектурных памятников и усадеб Беларуси известен Наполеон Орда.

В конце XIX в. в Витебске Юдель Пэн основал частную школу рисунка и живописи. Кисти Ю. Пэна принадлежат работы «Часовщик», «Старый портной». Творчество уроженца Витебска авангардиста Марка Шагала приобрело всемирную известность («Над Витебском», «Я и деревня»).

Ведущим архитектурным стилем первой половины XIX в. являлся классицизм. Элементы его использовались при строительстве культовых зданий, дворцов и усадеб, городских сооружений. Классический стиль в архитектуре характеризуется симметрией, строгостью и простотой форм, использованием элементов античной архитектуры (портики, колонны, статуи и др.).

Яркие примеры белорусского классицизма — дворцово-парковые комплексы в Гомеле, Воложине, Жиличах (Кировский район), Снове (Несвижский район); Петропавловский собор в Гомеле, Спасо-Преображенская церковь в Чашниках, Свято-Михайловский собор в Лиде, костел Святого Иосифа в Воложине, костел Святой Терезы в Щучине; городские застройки Гомеля, Чечерска, Новогрудка и др.

Характерной чертой архитектуры Беларуси второй половины XIX в. является эклектика — сочетание различных архитектурных стилей. Церкви и соборы строились преимущественно в ретроспективно-русском стиле (Воскресенский собор в Борисове, Крестовоздвиженский собор в Полоцке, часовня-усыпальница Паскевичей в Гомеле); готические

Найдите изображения перечисленных в тексте полотен. Какие из них нравятся вам больше всего? Почему?



*Железнодорожный вокзал.
Г. Брест. Открыт в 1886 г.*



Костел Святой Троицы.
Аг. Гervяты. 1899–1903 гг.



Дворец Чапских. Аг. Прилуки. XIX в.

Театр

элементы (неоготика) использовались в костелах, усадьбах (Троицкий костел в Гervятах, усадьба Чапских в Прилуках); элементы барокко — в зданиях театров (Минский городской театр, теперь — Национальный академический театр имени Янки Купалы); в духе неоклассицизма возводились светские здания (городской клуб в Витебске, доходные дома в Минске).

В конце XIX в. на смену эклектике приходит модерн. Архитектура модерна была характерна для зданий новой капиталистической эпохи — банки, железнодорожные вокзалы, торговые дома, промышленные предприятия, гостиницы (дом Костровицкой в Минске, банк в Могилеве, гостиница «Савой» в Гомеле).

В XIX в. формируется профессиональный белорусский театр. Первой белорусской оперой считается произведение В. Дунина-Марцинкевича на музыку С. Монюшко «Селянка» («Идиллия»). В середине XIX в. В. Дунин-Марцинкевич создает первую белорусскую театральную труппу, сам пишет пьесы и выступает их режиссером.

В начале XX в. популярность набирают музыкально-драматические кружки, проводятся так называемые «белорусские вечеринки». В 1907 г. возникает первая белорусская труппа Игната Буйницкого, которая гастролировала по крупным городам Российской империи и была достаточно популярна.

В Вильно действовал белорусский музыкально-драматический кружок под руководством Алеся Бурбиса, который впервые поставил «Павлинку» Янки Купалы. Драма Янки Купалы «Разоренное гнездо» впервые была поставлена «Первым товариществом белорусской драмы и комедии», которое действовало в Минске под руководством Флориана Ждановича.

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ



*Здание Минского городского театра
в начале XX в.*



*Национальный академический театр
им. Я. Купалы. Современный вид*

Театр был торжественно открыт в Минске 5 июня 1890 г. 1 мая 1917 г. артисты «Первого белорусского товарищества драмы и комедии» поставили на его сцене «Павлинку» Я. Купалы.

Используя дополнительные источники информации, узнайте, какое место занимает пьеса «Павлинка» в репертуаре Национального академического театра им. Я. Купалы. Когда театру присвоено имя белорусского поэта?



XIX — начало XX в. — время усиленного внимания к изучению языка и культуры Беларуси, становления белорусоведения, формирования белорусского литературного языка, белорусской науки и образования.

когда в мире...

1827 г. — русский художник Орест Кипренский пишет знаменитый портрет А. С. Пушкина

на территории Беларуси...

1828 г. — Валентий Ванькович пишет этюд к портрету А. С. Пушкина

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Как технический прогресс изменил жизнь людей в XIX — начале XX в.?
2. Объясните, как политические события и научные открытия оказали влияние на появление новых течений в искусстве и литературе в начале XX в.
3. Докажите, что представители национальных меньшинств в Беларуси имели возможность сохранять и развивать свои культурно-религиозные и этнические черты.
4. Охарактеризуйте значение периодических изданий для развития белорусской культуры и формирования национального самосознания.
5. Приведите примеры, доказывающие, что носителем народных традиций и белорусского языка был народ.