

§ 49. Культура Беларуси во второй половине XVI — XVIII в.

БАРОККО ИКОНОПИСЬ РОКОКО БАТЛЕЙКА ИНТЕРМЕДИЯ КЛАССИЦИЗМ ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР САРМАТИЗМ

1. Сарматизм и барокко в белорусской культуре конца XVI — XVIII в. В XVII в. в Речи Посполитой получила распространение концепция сарматизма, согласно которой вся шляхта — и Польши, и ВКЛ — якобы происходила от воинственных сарматов и составляла единое целое. Язык сарматов — польский, поэтому каждый шляхтич должен был пользоваться именно им. Таким образом, польский язык являлся признаком принадлежности к высшему сословию. В результате в XVII в. польский язык получил максимальное распространение среди шляхты Беларуси и Литвы, что содействовало ее полонизации и разрыву с традициями большинства населения. Характерной чертой сарматизма было убеждение шляхты в полном превосходстве польской политической модели, обычаев и даже одежды над всеми другими народами. Одной из главных идей этой концепции был шляхетский консерватизм, сохранение в неприкосновенности своих привилегий и недопущение никаких перемен извне. Негативно воспринимались любые изменения и реформы, потому что строй Речи Посполитой считался идеалом.

С конца XVI в. главным проводником идей Контрреформации в ВКЛ стал художественный стиль барокко.

Сарматская идеология

Почему сарматизм приобрел популярность и стал особенно-стью шляхетской культуры?





Портрет Станислава
Антония Щуки.
1735–1740 гг.

Какие элементы костюма в сарматском портрете подчеркивали высокий социальный статус шляхтича?

Новые литературные жанры

Он противопоставлял волю и ум человека чувственному началу бытия. Стиль барокко проявился в светском и религиозном, шляхетском и народном искусстве, что способствовало появлению художественных новаций, преобразивших облик культуры.

Высокий социальный статус шляхты подчеркивался великолепием и роскошью одежды. Богатые и красивые доспехи стали составной частью коллекций. Их с гордостью демонстрировали гостям. Бархат, шелк, ткани, расшитые золотом, дорогие меха использовались в costume шляхты настолько широко, что внешний вид послов Речи Посполитой однажды впечатлил даже турецкого султана.

В Западной Европе такой стиль одежды воспринимался как восточный. Европейцы эпохи барокко интересовались всем экзотическим, пышным, а для шляхтича Речи Посполитой, приехавшего в Западную Европу, сарматский костюм был средством самоутверждения. С его помощью шляхта определяла свою самобытность, этническую и государственную принадлежность.

2. Книжное дело и литература. Во второй половине XVI — XVIII в. на смену традиционному летописанию пришли новые литературные жанры: хронографы, синопсисы, диариуши. Эти произведения рассказывали об исторических событиях, происшедших на территории Беларуси, о быте широких слоев населения («Баркулабовская летопись» (вторая половина XVI — начало XVII в.)), описывали жизнь шляхты («Дневник Федора Евлашевского» (1603–1604 гг.)).

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ

Синопсисы

краткие
исторические
обозрения

Хронографы

объемные по содержанию
обзоры
всемирной истории

Диариуши

дневники

С конца XVI и до середины XVII в. значительную роль в издательском деле играли типографии православных братств. Здесь были опубликованы славянские грамматики Лаврентия Зизания (1596 г.), Мелетия Смотрицкого (1619 г.) и других авторов. Всего до 1654 г. в ВКЛ увидели свет 17 редакций кириллических букварей. Однако в XVIII в. столица ВКЛ Вильно перестала быть центром кириллического книгопечатания.

По мере нарастания межрелигиозной борьбы в издательское дело включились католические и униатские ордены. Сформировалась религиозно-политическая полемическая публицистика. В первой половине XVII в. среди католического клира наибольшей популярностью пользовались произведения Петра Скарги. Идеиные позиции униатов отстаивали Иосиф Руцкий и Лев Кревза. Большой вклад в развитие православной полемической литературы внесли Леонтий Карпович, Афанасий Филиппович, Стефан Зизаний и др.

Новым жанром белорусской литературы стала *политическая сатира*. Среди наиболее ярких произведений можно выделить «Речь Мелешки» и «Письмо к Обуховичу». Их авторы остроумно пародировали чужестранцев — немцев и поляков, высмеивали слепое

Издательское дело

Религиозно-политическая полемическая публицистика

Политическая сатира

Ярким примером накала религиозно-политической полемики является судьба сочинения Христофора Филалета «Апокрисис, или Ответ на книжки о Брестском соборе», опубликованного в 1597 г. в ответ на труды Петра Скарги.

Титульный лист книги Христофора Филалета
«Апокрисис, или...». 1597 г.



Как вы думаете, почему «Апокрисис...» подвергался систематическому уничтожению в Речи Посполитой, и спустя 30 лет после публикации стало сложно найти печатный экземпляр этой книги?

Барокко

преклонение белорусской шляхты перед ними и отстаивали политические интересы белорусских земель.

3. Архитектура. Архитектуру барокко отличали динамичные композиции, контрасты масштабов, материалов и фигур, выразительные светотеневые эффекты, применение криволинейных форм и стремление создать ощущение бесконечности пространства.

Классицизм

В 1770-е гг. параллельно с поздним барокко в архитектуре ВКЛ получил распространение классицизм. Он демонстрировал идею разумности, упорядоченности, гармоничности бытия, канонизировал античную классику как совершенный образец. Магнаты и шляхта начали создавать в своих имениях дворцово-парковые ансамбли. В стиле классицизма построены дворец Огинских в Слониме, Тизенгауза в Гродно, Воловичей в Святске, Хрептовичей в Щорсах, Ружанский дворец — резиденция князей Сапег. Изменились принципы градостроительства. Город больше не нуждался в замковых оборонительных комплексах. Упорядочивалась уличная сеть города, укрупнялись кварталы.



Дворцовый комплекс Сапег в Ружанах. Почтовая марка. 2017 г.



Собор Святой Софии.
Полоцк

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

1. Вспомните, когда, в каком стиле и по приказу какого князя был построен Софийский собор в Полоцке.
2. Когда и при каких обстоятельствах храм изменил свой вид?
3. Назовите основные черты стиля, в котором был перестроен Софийский собор в XVIII в.
4. Подготовьте творческий проект «Тысячелетняя история Полоцкой Софии» в одной из форм: мультимедийная презентация, буклет, видеоролик, постер и др.

ПЕРИОДЫ РАЗВИТИЯ СТИЛЯ БАРОККО В АРХИТЕКТУРЕ ВКЛ

РАННЕЕ БАРОККО

Конец XVI — первая половина XVII в.

Замки бастионного типа, использование земляных валов и рвов, пятиугольные укрепления крепостных стен



*Несвижский замок.
Макет времен первой
половины XVII в.*

Храм-базилика — центральный неф выше всех остальных; главный фасад плоский с небольшим набором декоративных элементов



*Костел Божьего тела
в Несвиже. Серебряная
памятная монета
Беларуси. 2005 г.*



*Богоявленский собор.
Рисунок. Могилев. XIX в.*

ЗРЕЛОЕ БАРОККО

Вторая половина XVII в. — 1730-е гг.

Двухбашенная базилика: увеличилось количество ярусов башен, фасад насыщается пластическими решениями



*Костел св. Франциска
Ксаверия. Гродно.
Фотография. 1920–1930-е гг.*

ПОЗДНЕЕ БАРОККО (виленское барокко)

1730–1780-е гг.

Пластичность объема фасада, живописность силуэта, многоярусные ажурные башни, интерьеры в стиле рококо — с декоративными элементами и использованием лепнины



*Софийский собор. Полоцк.
Рисунок. Художник Н. Орда.
Середина XIX в.*



*Костел Вознесения
Пресвятой Девы Марии.
Аг. Будслав. Минская обл.*

С какими историческими событиями и социальными процессами было связано изменение принципов градостроительства на территории Беларуси в конце XVIII в.?

Монументальная скульптура

4. Изобразительное искусство. В период барокко в ВКЛ появилась *монументальная скульптура*. Она развивалась как мемориальная и алтарная. Первые скульптурные надгробия появились в Вильно в середине XVI в. Они были посвящены виленскому епископу Павлу Гольшанскому и канцлеру ВКЛ Альбрехту Гаштольду. В конце XVI — первой половине XVII в. мемориальная скульптура стала очень популярна среди знати.

Со второй четверти XVII в. стала быстро развиваться деревянная алтарная скульптура. При ее создании мастера обращались к готическим образцам — так называемому готическому барокко. В первой половине XVII в. много раннебарочных алтарей было создано в церквях Волпы, Новой Мыши, Кремяницы, Будслава. Большинство из них были изготовлены западноевропейскими мастерами (немецкими, польскими, итальянскими) по заказу магнатов — фундаторов храмов.



Деревянный резной алтарь
«Вознесение Марии». XVII в.
Аг. Будслав.
Минская область



Иконостас. Смоленский собор Новодевичьего монастыря. Москва

В XVII в. возникла уникальная *объемно-ажурная белорусская резьба по дереву*, которая использовалась для украшения православных храмов. Примерами являются иконостас и царские врата Николаевской церкви в Могилеве, выполненные местными мастерами. По характеру резьбы они близки к иконостасу, выполненному для Смоленского собора Новодевичьего монастыря в Москве белорусскими мастерами, среди которых работал и Клим Михайлов.

В первой трети XVIII в. сформировалась *виленская школа резьбы*. Алтарные ансамбли в этом стиле были выполнены во францисканском костеле Пинска и иезуитском костеле Гродно. Характерными чертами скульптуры белорусского барокко этого времени стали отсутствие внешней динамики и напряжения, уравновешенность и сдержанность.

Интенсивно развивалось декоративно-прикладное искусство. В отделке дворцов и храмов широко применялись рельефные полихромные изразцы, художественная

Резьба по дереву

Декоративно-прикладное искусство



Франциска Урсула Радзивилл.
Гравюра на меди.
Художник Гершка Лейбович.
1758 г.

Мессы, опера и балет

Придворные театры

ковка, чеканка. Слуцкие пояса, кореличские гобелены, уречско-налибокское стекло, сверженский и телеханский фаянс получили широкую известность в ВКЛ и за его пределами.

Сформировалась белорусская школа гравюры на меди. Работа с металлом позволяла художникам моделировать объем, добиваться игры света и тени. Известными мастерами гравюры второй половины XVII в. были Александр Тарасевич из Глуска, Максим Воцанка из Могилева.

5. Музыка и крепостной театр. В музыкальном искусстве XVI–XVII вв. наиболее разнообразными по тематике жанров были *канты* — произведения многоголосного пения. Они делились на лирические, сатирические, философские гимны и псалмы (церковное пение). Канты распространялись как устно, так и письменно, через рукописные и печатные сборники. Этот жанр представлял собой уникальное сочетание профессиональной и народной музыки своего времени.

В XVIII в. слушателям предлагалась разная по назначению и способу исполнения музыка: вокальная (сольная и хоровая), инструментальная (ансамблевая и оркестровая), вокально-инструментальная. Наиболее востребованным жанром культовых и светских мероприятий стали *мессы* — цикличные произведения с каноническим текстом. Получили распространение опера и балет. Либретто к оперным спектаклям создавала первая женщина-писатель Речи Посполитой — Франциска Урсула Радзивилл.

В Слуцке, Слониме, Несвиже, Гродно и Шклове были созданы балетные и музыкальные школы. Их выпускники успешно выступали на сценах варшавских и петербургских театров.

В резиденциях магнатов появились придворные театры. В постановках спектаклей принимали участие приглашенные из-за рубежа профессиональные артисты. При резиденциях магнатов открывались школы для обучения музыкантов, артистов балета. Режиссе-

ПРОВОДИМ МИНИ-ИССЛЕДОВАНИЕ

В 70-х гг. XVIII в. в Слониме Михал Казимир Огинский создал обширный архитектурный ансамбль. В него вошли дворец, манеж, оранжерея, дома для придворных и гостей, типография, театр, хозяйственные постройки, парк. Но главным детищем гетмана был его оркестр (один из самых больших в Европе того времени), а также оперная и балетная труппы. Возведенный в стиле барокко театр — «Дом оперы» — располагался между дворцом и отводным каналом, тянувшимся от р. Щары. Большая сцена театра была сконструирована по последнему слову техники: она могла заполняться водой, и тогда перед зрителями плавали настоящие, а не бутафорские лодки. Позволяла воплощать самые сложные спектакли и балетные постановки, театрализованные конные баталии и водные феерии.

1. Почему Слоним в те времена называли «Полесскими Афинами»?
2. Назовите имения на территории Беларуси, где в XVIII в. были также созданы придворные театры.
3. Какую роль театр играл в жизни человека в XVIII в.? Изменилась ли она в современном обществе?



Слонимский театр князя Михала Казимира Огинского. Рисунок-реконструкция

рами частных постановок являлись иностранные драматурги.

В театральных постановках часто принимала участие местная шляхта. Так происходило потому, что театр стал частью повседневной жизни магнатов. Каждое событие в их жизни — от рождения до смерти — сопровождалось пышными торжествами.

Школьный театр

6. Народная культура. В XVII–XVIII вв. в ВКЛ бурно развивался школьный театр — сценические постановки учеников иезуитских коллегиумов и братских школ. В 1787 г. на сцене Забельского доминиканского коллегиума была поставлена первая многоактная белорусская «Комедия» Каэтана Марашевского. Ее центральным персонажем стал белорусский крестьянин.

Батлейка

Развивалась батлейка — театр кукол, сочетающий в себе элементы народного театра, фольклора и кукольного представления. В конце XVIII — начале XIX в. на Витебщине появился батлеечный театр «Жлоб» (от польского «ясли»). Эта разновидность батлейки имела вид двухъярусной трехкупольной церкви и представляла собой своеобразный театр теней. В Европе конца XVIII — начала XIX в. аналогов такому театру не было.

Исторические песни
и предания

Появлялись новые эпические жанры — *исторические песни* и *предания* о событиях, более близких и живых в памяти народа. Основным содержанием героико-исторического эпоса стала борьба против крепостной неволи и национально-религиозного притеснения.

Иконопись

К середине XVII в. в иконописи, предназначавшейся для широких народных масс, сформировалось барокко. Иконы получили резную орнаментацию, они передавали естественные человеческие настроения (плач, радость, печаль) и житейские ситуации (рождение ребенка, похороны и др.).

Примером иконы барокко является «Рождество Богородицы». Автор подписал свое имя — Петр Евсеевич из Голынца. Он изобразил на иконе подушки с белорусским национальным узором, показал пейзаж за решеткой окна, бытовые предметы, этнографически точно передающие жизнь Могилевщины XVII в.

7. Процессы полонизации на белорусских землях. Контрреформация и гонения на диссидентов, вытеснение из официального употребления белорусского

языка, сарматская идеология шляхты крайне негативно сказались на развитии духовной культуры на территории Беларуси. В различных областях общественной жизни усиливались процессы **полонизации**.

Полонизация в первую очередь затронула высшую знать и шляхту Беларуси. После подписания Люблинской унии этот процесс усилился. Все более прочные позиции начал занимать польский язык, который был языком королевского двора и крупных землевладельцев. Восточнославянская знать ВКЛ старалась подражать польской аристократии, перенимала не только язык, но и культуру, образ жизни. В XVII—XVIII вв. полонизация затронула даже мелкую шляхту, верхушку мещанства, униатское духовенство. В 1697 г. в официальном делопроизводстве ВКЛ старобелорусский язык был заменен польским.



Полонизация — заимствование или насаждение польской культуры и польского языка.

Какие факторы влияли на развитие белорусской культуры в XVI—XVIII вв.?



Икона «Рождество Богородицы», 1649 г. (Хранится в Национальном художественном музее)



В конце XVIII в. белорусское общество оказалось перед угрозой полной потери своей элиты. Носителем белорусского языка и традиционных ценностей белорусской культуры оставался народ — крестьяне, значительная часть мещанства, а также мелкая шляхта. Они стали главным препятствием для процессов культурной ассимиляции — полного усвоения белорусским народом традиций польской культуры.

когда в мире...

XVII–XVIII вв. — распространение барокко в странах Европы

на территории Беларуси...

XVII–XVIII вв. — преобладание стиля барокко в архитектуре

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Охарактеризуйте проявления стиля барокко на территории Беларуси в живописи, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве. Приведите наиболее яркие примеры произведений.
2. Когда произошел переход к классицизму? Какие особенности отличали классицизм от художественного стиля барокко?
3. Охарактеризуйте развитие литературы и книжного дела в ВКЛ в XVII — первой половине XVIII в.
4. Что бы вы ответили своему собеседнику, утверждающему, что Великое Княжество Литовское — самая театральная страна Европы?
5. На основе темы «Культура Беларуси во второй половине XVI — XVIII в.» сформулируйте три ключевых вывода по изученному материалу.