

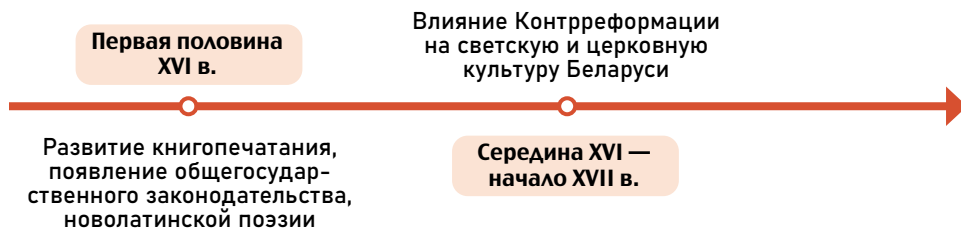
§ 47. Гуманизм и Возрождение на территории Беларуси

ГРАВЮРА НИКОЛАЙ ГУСОВСКИЙ ФРЕСКА ВОЗРОЖДЕНИЕ ЛЕТОПИСЬ ШКОЛА ИКОНОПИСИ ХРАМЫ-КРЕПОСТИ ФРАНЦИСК СКОРИНА

1. Особенности эпохи Возрождения на территории Беларуси. В конце XV — первой половине XVI в. на территории Беларуси происходило развитие городов, секуляризация общественной жизни (освобождение от религиозного влияния), формирование белорусской народности. Все эти процессы, наряду с расширением международных связей ВКЛ, стали предпосылками для наступления эпохи Ренессанса.

Предпосылки
Ренессанса

ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ РЕНЕССАНСНОЙ КУЛЬТУРЫ В БЕЛАРУСИ



Как вы понимаете термин «Возрождение»? Что пытались возродить деятели культуры на закате средневековой эпохи?

Бона Сфорца

Распространение гуманистических идей на территории Беларуси в конце XV — первой половине XVI в. было тесно связано с деятельностью супруги великого князя Сигизмунда I Старого, Боны Сфорцы, дочери миланского герцога, а также представителей местной знати — магнатов и шляхты. Они активно поддерживали культурные обмены с Западом, приглашая итальянских мастеров искусства — художников, скульпторов и архитекторов. Получение образования в европейских университетах позволило представителям высшего сословия ознакомиться с достижениями Античности и современной им литературы. Кроме того, они коллекционировали древние рукописи и артефакты, тем самым способствуя распространению знаний и культурного наследия.

Одним из ярких примеров этого культурного расцвета является поэма Николая Гусовского «Песня о зубре». В этом произведении автор выходит за рамки простого описания охоты на зубра, погружаясь в глубокие размышления о судьбе своей родины, ее историческом пути и значимости.

Культура образованных кругов общества продолжала оставаться поликонфессиональной и многоязычной. Официальным языком государственных документов и законодательства был старобелорусский. Однако книги создавались также на церковнославянском, польском, латыни и иврите с использованием различных систем письма: кириллицы, латыни, еврейских и арабских букв, как, например, в арабографических рукописях белорусских татар.

Займствование идей римского права и их адаптация в Статутах Великого Княжества Литовского 1529, 1566 и 1588 гг. сыграли важную роль в развитии государства. Статуты закрепляли принцип, согласно которому все люди, независимо от их богатства или бедности, подлежали суду на основе единых правовых норм.

Однако господство в ВКЛ феодальных отношений сдерживало развитие светской культуры. В конце XV — первой половине XVI в. на территории Белару-

Поликонфессиональность
и многоязычность

Вспомните, что означает понятие «гуманизм».

Идеи римского права
в Статутах ВКЛЦерковно-религиозная
литература

си продолжала доминировать религиозная культура. Центральное место среди жанров церковно-религиозной литературы занимали книги Библии и жития святых. В эпоху Ренессанса, когда возрос интерес к традициям и историческому наследию, новое звучание получили старобелорусские памятники письменности. Широко переписывались и публиковались высокохудожественные произведения Кирилла Туровского. Особым вниманием пользовалось «Житие Евфросинии Полоцкой».

Печатные издания становились все более востребованными православной церковью. Это способствовало тому, что в 1491–1493 гг. в Кракове печатником Швайпольтом Фиолем, немцем по происхождению, были изданы несколько богослужебных сборников кириллическим шрифтом.

КНИГОПЕЧАТАНИЕ В СЛАВЯНСКИХ СТРАНАХ



Вспомните, кем и когда было изобретено книгопечатание подвижными литерами.

3. Франциск Скорина — белорусский первопечатник, просветитель, философ и гуманист. Среди восточных славян первым издал книгу печатным способом *Франциск Скорина*. В 1517 г. в Праге он напечатал «Псалтирь». Предисловие и послесловие к книге были написаны старобелорусским языком, а основная часть — старобелорусским вариантом церковнославянского языка. В 1517–1519 гг. Скорина издал десять книг Библии в шести переплетах (22 книги Ветхого Завета под общим названием «Библия руска»). В 1519 г. издатель переехал в Вильно, где

**Белорусский
первопечатник**

в 1522 г. опубликовал «Малую подорожную книжицу», в 1525 г. — «Апостол».

Франциск Скорина сделал книжное слово доступным для широких слоев населения. Он открыл новую эпоху в истории белорусского народа. Именно поэтому сегодня его называют титаном эпохи Возрождения на территории Беларуси.

Первопечатник многое предпринял для сближения церковнославянского и живого старобелорусского языков. Он изменил литературную традицию книжного дела: в его изданиях появились авторские предисловия, послесловия и комментарии. Они не только дополнили основной текст библейских книг, но и выступили в роли самостоятельных произведений изящной словесности. С помощью гравюры Ф. Скорина изменил искусство оформления книг.

Философ

Этот великий ученый стал пионером белорусской науки и получил степень доктора медицины и доктора свободных наук (философии). В мировой культуре он известен также как богослов, переводчик, поэт, педагог, дипломат, предприниматель, основатель одного из первых в Европе ботанических садов.

Просветитель и гуманист

Франциск Скорина стал одним из первых представителей нашей страны, чья деятельность вышла за национальные рамки. Однако при этом он всегда оставался патриотом Отечества и стремился к просвещению родного народа. Печатное слово Ф. Скорины имело целью не только информирование населения и практическое использование в христианских храмах, но и формирование истинного гражданина своей страны — образованного и воспитанного человека.

В своих трудах просветитель развивал концепцию правового государства. Его политический идеал заключался в сильной и просвещенной монархической власти, которая бы поддерживала христианскую справедливость, законность и правопорядок, стремилась к миру с соседними странами и способствовала развитию духовной культуры, ремесел и торговли. Примером



воплощения этих идей служили для него правители и законодатели Древней Греции и Древнего Рима.

Франциск Скорина стал первым, кто принес на белорусские земли гуманистическое представление об авторстве. Он включал свое имя в изданные им книги и помещал свой портрет на гравюрах.

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

В настоящее время выявлено около 520 печатных экземпляров и 45 рукописных списков книг Ф. Скорины. Они хранятся в государственных и частных собраниях Беларуси, Великобритании, Германии, Дании, Литвы, Польши, России, Словении, США, Украины, Чехии. В Зале Сорока среди самых знаменитых иностранных выпускников Падуанского университета размещен портрет и памятная доска Франциска Скорины.

В одной из книг, изданных Ф. Скориной, в заголовке написано: «Библия Руска выложена доктором Франциском Скориною из славного града Полоцька, богу ко чти и людем посполитым к доброму научению».

1. Как в этих словах автор выразил цели издания?
2. Что обозначает знак «солнце и месяц» на гравюре?
3. Как вы думаете, можно ли назвать деятельность Скорины стартапом по немецкой технологии?
4. В честь 500-летия белорусского книгопечатания Национальный банк Республики Беларусь выпустил в обращение серию памятных монет «Шлях Скарыны». Выясните, каким образом представленные на монетах города связаны с деятельностью просветителя.



Гравюра из издания
Ф. Скорины

4. Последователи Франциска Скорины. Дело, начатое Ф. Скориной, было продолжено его последователями. На всей территории Беларуси возникли многочисленные типографии. Центры книгопечатания были основаны не только в Вильно и других крупных городах, но и в небольших частновладельческих местечках. В XVI в. Беларусь стала главным в мире центром кириллического книгопечатания.

Все книги, изданные типографским способом, содержали авторские предисловия и послесловия. Они были рассчитаны на простого читателя и несли ему передовые идеи своего времени.

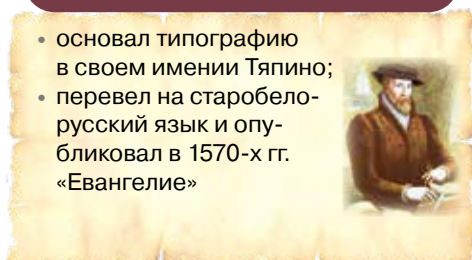
ПОСЛЕДОВАТЕЛИ Ф. СКОРИНЫ

Сымон Будный



- основал в Несвиже совместно с М. Кавечинским и Л. Крышковским типографию;
- перевел на старобелорусский язык и издал в Несвиже в 1562 г. «Катехизис»

Василий Тяпинский



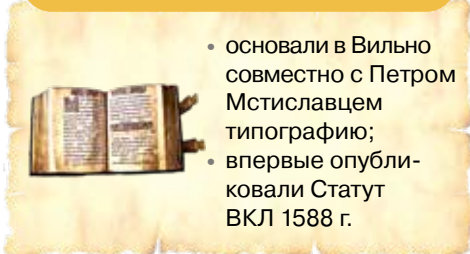
- основал типографию в своем имении Тяпино;
- перевел на старобелорусский язык и опубликовал в 1570-х гг. «Евангелие»

Иван Фёдоров и Петр Мстиславец

- основали типографию в Москве, издали в 1564 г. первую печатную книгу «Апостол»;
- основали типографию в Заблудове (около Белостока), в 1568–1569 гг. выпустили «Евангелие учительное»



Братья Мамоничи



- основали в Вильно совместно с Петром Мстиславцем типографию;
- впервые опубликовали Статут ВКЛ 1588 г.

Спиридон Соболев



- основал в своем имении Кутейно под Оршей типографию;
- опубликовал в 1631 г. «Букварь» — книгу для обучения детей грамоте и воспитания в духе православия

Почему представленных деятелей называют последователями Ф. Скорины?

§ 47. Гуманизм и Возрождение на территории Беларуси

Новым явлением в культурной жизни населения Беларуси в середине XVI в. стало меценатство. Некоторые образованные белорусско-литовские магнаты опекали талантливых молодых людей, содействовали их обучению в лучших университетах Европы, приглашали к себе известных писателей, художников, ученых, собирали книги, музейные ценности, памятники искусства, открывали школы-театры, типографии. Их дворы, например двор князей Радзивиллов в Несвиже, становились своеобразными культурными центрами.



Герб Радзивиллов. 1547 г.

Как вы считаете, почему меценатство играет важную роль в развитии науки и искусства?

Что благотворители получают взамен, поддерживая развитие культуры? Назовите известных меценатов ВКЛ.

Ренессансные взгляды
на предназначение человека

Распространение
меценатства в ВКЛ

Объясните причинно-следственную связь в логической цепочке.

5. Достижения белорусской культуры в эпоху Возрождения. В эпоху Возрождения в ВКЛ получил распространение архитектурный стиль «*ренессанс*». Появился новый тип сооружений, при строительстве которых особое внимание уделялось симметрии, пропорциям, геометрии и упорядоченности составных частей.

В городах с магдебургским правом появились ратуши и другие общественные здания. Менялась планировка населенных пунктов — застройку вели вокруг торговой площади. Стали строить двухэтажные «каменицы» — жилые кирпичные дома с черепичными крышами.

Архитектура

Какие архитектурные элементы Мирского замка указывают на то, что он был построен как оборонительное сооружение?

Найдите три интересных исторических факта о Мирском замке.



Мирский замок.
Реконструкция

Увеличилось число частновладельческих замков. В конце XV — начале XVI в. появились *замки-цитадели*. Они имели внешнюю линию обороны — земляные валы и рвы, заполненные водой.



Замково-парковый комплекс «Мир». Гродненская область. Современный вид

Изменилось внутреннее убранство гражданских построек — так, начали украшать изразцами. Лучшие высокохудожественные изделия местных мастеров, например полихромный кафель, стали широко известны далеко за пределами ВКЛ.

Вспомните, что было характерно для православной готики.



Спасо-Преображенский собор.
Г. Заславь. Минский район
Минской области



Костел св. Иоанна Крестителя.
Аг. Камаи. Поставский район
Витебской области

ПРОВОДИМ МИНИ-ИССЛЕДОВАНИЕ

В XVII в. из белорусских земель в Россию стали активно переселяться крестьяне, ремесленники, торговцы, служилые люди. По подсчетам белорусского историка Л. С. Абецедарского, к 80-м гг. XVII в. дворы белорусских переселенцев составляли не менее 20% всех дворов посадского (городского) населения Москвы.

1. *Возрождение в Беларуси развивалось в трех основных направлениях: письменность, архитектура и народное творчество. Узнайте, что обозначает термин «белорусская резь».*
2. *Белорусские изразцы, использовавшиеся для облицовки печей, каминов и фасадов зданий, были известны за пределами белорусских земель. Какие изображения нанесли на них белорусские мастера?*
3. *Используя дополнительные источники информации, приведите примеры вклада выходцев из белорусских земель в развитие науки и культуры России XVI–XVII вв.*



Фасад второго этажа Крутицкого теремка. Москва. 1681–1694 гг.

В гражданском и культовом строительстве стиль ренессанс гармонично сочетался с православной готикой. Это создавало уникальную особенность архитектуры ВКЛ.

В XVI–XVII вв. продолжилось возведение *храмов-крепостей*: церковь Рождества Богородицы в Мурованке (Гродненская область), костел св. Иоанна Крестителя (аг. Камаи, Витебская область), главная синагога-крепость (г. Быхов, Могилевская область) и др. Протестанты при строительстве кальвинских сборов стремились к лаконичности, простоте и гармонии форм. Сегодня мы можем это увидеть на примере Спасо-Преображенской церкви (г. Заславль, Минская область), костела Вознесения Девы Марии (аг. Деревная, Минская область).

Совершенствовалось мастерство изготовления деревянной алтарной скульптуры для костелов. Сформировалась *белорусская школа иконописи*, сочетавшая средневековые традиции живописи и новации эпохи Возрождения. Иконописцы использовали масляные краски, стремились реалистично показать окружающую действительность и передать человеческие эмоции.



Икона Божьей Матери «Одигитрия Иерусалимская». Беларусь. XVI в.



Эпоха Возрождения на территории Беларуси длилась недолго. Тем не менее она оставила глубокий след во всех сферах культурной жизни. Уроженец древнего Полоцка выдающийся философ, просветитель, гуманист, ученый Франциск Скорина вошел в историю как «отец» восточноевропейского книгоиздания.

когда в мире...

1455 г. — издание И. Гутенбергом первой печатной книги в Европе

на территории Беларуси...

1517 г. — издание Ф. Скориной первой печатной книги на землях восточных славян — «Псалтирь»

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. В чем заключались особенности культуры ВКЛ эпохи Возрождения по сравнению с другими европейскими странами?
2. Как в ВКЛ проявлялась связь идей гуманизма и Реформации?
3. Составьте схему «Достижения белорусской культуры в эпоху Возрождения».
4. Используя дополнительные источники информации, подготовьте виртуальную историческую экскурсию «Дорогами Франциска Скорины».

