

## § 35. Гуманизм и Возрождение

УТОПИЯ ВОЗРОЖДЕНИЕ ГУМАНИЗМ  
МИКЕЛАНДЖЕЛО БУОНАРРОТИ  
ИЕРОНИМ БОСХ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ  
НИКОЛАЙ КОПЕРНИК  
УИЛЬЯМ ШЕКСПИР РАФАЭЛЬ САНТИ  
ПИТЕР БРЕЙГЕЛЬ СТАРШИЙ

### Эпоха свободомыслия

1. Гуманизм как философская основа Возрождения. Одновременно с изменениями, происходившими в социально-экономической и политической жизни Европы, трансформировались и сами люди, их представления о себе и окружающем мире. На рубеже Средневековья и Нового времени формировался новый тип человека — деятельный, практичный, уверенный в себе и одновременно любознательный. В противовес церковному представлению о человеке как о ничтожном и греховном существе зародилось новое мировоззрение — гуманизм (от лат. *humanus* — человеческий).

Суть этого мировоззрения заключалась в культе человека, глубоком интересе к его личности и признании неограниченных возможностей человеческого разума. Европейские гуманисты возвеличивали и даже «обожествляли» человека, ставя в центр мироздания его, а не Бога. Человек для них становился богоравным су-

Выясните, кого и почему называют «отцом гуманизма».

### МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ГУМАНИЗМА

- Утверждение идеала человека-творца
- Отрицание церковно-феодальной культуры
- Интерес к Античности
- Право человека на счастье в земной жизни
- Провозглашение красоты мира и человека
- Вера в разум и рациональное познание



ществом, способным создавать и преобразовывать себя благодаря своим выдающимся качествам. Главной целью человеческого существования провозглашались радость и наслаждение жизнью, активные действия, направленные на утверждение своего места в мире.

Гуманизм стал философской основой и идеологией европейского **Возрождения (Ренессанса)**, исторического периода идейного и культурного развития Европы в XIV–XVI вв. Этот процесс обозначил переход от средневекового мировосприятия к более светскому, ориентированному на человека и его возможности. Гуманисты стремились вернуть к жизни ценности Античности, придавая особое значение образованию, искусству и науке, что способствовало бурному развитию культуры и общественной мысли того времени.



**Возрождение (Ренессанс)** — период в истории Европы XIV–XVI вв., характеризующийся гуманистическим мировоззрением и светским характером культуры.

### ЭТАПЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ



Как экономическое и политическое развитие средневековой Италии способствовало возникновению Возрождения именно на ее территории?

### ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

- **Гуманизм** — обоснование самоценности человека, его прав и свобод
- **Антропоцентризм** — в центре мироздания стоит человек
- **Эстетизм** — ведущая роль искусства
- **Свободомыслие** — освобождение от догматического средневекового мышления

Какие черты эпохи Возрождения объединяют ее с культурой Античности?



**Внутренние  
противоречия  
гуманизма**

На протяжении нескольких столетий европейцы воспитывались в духе безусловного преклонения перед эпохой Возрождения. Однако не следует идеализировать гуманизм, игнорируя его внутренние противоречия. Раскрепощая человеческую личность от духовной власти католической церкви, гуманизм одновременно порождает гордыню и веру в безграничные возможности человеческого разума, способствуя росту глубокого индивидуализма. Люди, провозгласившие гуманистические идеи, зачастую происходили из высших городских слоев, монастырской и церковной верхушки. Они с презрением относились к средним и низшим социальным группам, обращаясь преимущественно к элите, имевшей доступ к образованию.

**РАБОТАЕМ С ИСТОРИЧЕСКИМ ИСТОЧНИКОМ**

**Высказывания мастеров эпохи Возрождения**

Ф. Петрарка: «Истинно благородный человек не рождается с великой душой, но сам себя делает таковым великолепными своими делами».

У. Шекспир: «Любовь не знает убыли и тлена».

Леонардо да Винчи: «Где дух не водит рукой художника, там нет искусства. Где мысль не работает вместе с рукой, там нет художника»; «Каждый человек всегда находится в центре мира. Каждый — средоточие мира, человек всегда центр мира».

Микеланджело Буонарроти:

«Не правда ли — примерам нет конца	Веками будет согреть сердца.
Тому, как образ, в камне воплощенный,	И я портретом в камне или в цвете,
Пленяет взор потомка восхищенный	Которым, к счастью, годы не опасны,
И замыслом, и почерком резца?	Наш век могу продлить, любовь моя, —
Творенье может пережить творца:	Пускай за гранью будущих столетий
Творец уйдет, природой побежденный,	Увидят все, как были вы прекрасны,
Однако образ, им запечатленный,	Как рядом с вами был ничтожен я».

1. Какие качества человека ценились в эпоху Возрождения?
2. В чем гуманисты видели значение искусства?
3. О каких чертах эпохи Возрождения говорят предложенные цитаты?
4. Какие мысли мастеров эпохи Возрождения актуальны и сегодня? Объясните, почему.



Идеология гуманизма имела двойную направленность: антифеодальную и антиплебейскую. И хотя противостояние церкви, дворянству и феодальным порядкам было преобладающим, нельзя забывать о том, что гуманизм игнорировал интересы широких слоев населения.

**2. Человек как центральная фигура в культуре Возрождения.** В XVI в. гуманистическое движение, зародившееся в Италии, охватило почти все европейские страны — от Англии и Нидерландов до Германии и Швейцарии, от Пиренейского полуострова до Польши и Венгрии.

Одним из наиболее известных представителей этого движения был голландский мыслитель, ученый и богослов Эразм Роттердамский. В своем знаменитом произведении «Похвала глупости» он выразил резкое отвращение к лицемерию и паразитическому образу жизни католического духовенства. Ученый призывал к возвращению к истинной христианской морали, подчеркивая, что цель человеческой жизни заключается в следовании высоким нравственным законам. Он связывал возможность создания совершенного общества с совершенствованием духовной жизни людей, полагая, что именно через внутреннее преображение можно достичь социальных изменений.

Выдающиеся живописцы XVI в., такие как Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти и Тициан Вечеллио в Италии, Питер Брейгель Старший в Нидерландах, Альбрехт Дюрер и Ганс Гольбейн Младший в Германии, стремились передать богатство человеческого опыта и окружающей действительности.

Уильям Шекспир в своих драмах обращает внимание на человека как на высшее начало бытия, глубоко исследуя его внутренний мир и сложные эмоции. Жизнеутверждающий дух пронизывает бессмертные произведения Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» и Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот», которые отражают стремление к свободе и поиску смысла жизни.

Вспомните, с произведениями каких авторов эпохи итальянского Возрождения вы знакомы. Какие из них вас впечатлили больше всего?

### Представители гуманистического движения



Святое семейство.  
Рафаэль Санти. 1506 г.

Узнайте, кого и почему называют «титанами Возрождения».

### ПРОВОДИМ МИНИ-ИССЛЕДОВАНИЕ

1. Сравните два изображения и определите, какое создано в Средние века, а какое — художником Возрождения, выделив характерные черты живописи каждой из эпох.
2. Как представленные произведения помогают нам понять эпоху, в которую они были созданы?
3. В чем выразилась «революция» в искусстве в эпоху Возрождения? Обоснуйте свой ответ.

А



Б



### Идея сильной государственной власти

Как вы понимаете значение слов и выражений «утопия», «донкихотство», «борьба с ветряными мельницами»?

**3. Социально-политическая мысль.** Поворот Возрождения к человеку оказал значительное влияние на социальные и политические теории. Гуманисты отвергли представление о божественном вмешательстве в дела человечества, утверждая, что политика определяется не Богом или моралью, а практическими интересами и потребностями людей. В это время был сделан важный шаг в понимании государства как силы, защищающей интересы определенных слоев населения.

Зародилась идея сильной государственной власти (абсолютизма), способной преодолеть внутреннюю разобщенность общества и противостоять диктату Римской католической церкви. Известными представителями теории абсолютизма стали итальянец Никколо Макиавелли и француз Жан Боден. Оба ученых выступали за создание централизованного государства, возглавляемого абсолютным правителем. Они считали, что только



такое государство могло объединить Италию, раздираемую войнами в конце XV — начале XVI в., а Францию вывести из хаоса религиозных конфликтов.

В то же время появлялись теории, критикующие социальное неравенство, стяжательство и бездуховность. Споры о совершенном устройстве общества и государства привели к появлению утопических учений, создававших идеал общественного строя, основанного на коллективной собственности и всеобщем обязательном труде. Среди выдающихся утопистов XVI в. можно выделить англичанина Томаса Мора и итальянца Томмазо Кампанеллу.

### Утопические учения

#### «УТОПИЯ»



Томас Мор.  
XVI в.

- отсутствуют частная собственность, деньги и войны
- граждане работают по 6 часов в день, что в свободное время позволяет им заниматься искусством и наукой
- люди живут в достатке, а материальные блага распределяются по потребностям

#### «ГОРОД СОЛНЦА»



Томмазо Кампанелла.  
XVII в.

- отсутствуют частная собственность и эксплуатация человека
  - труд становится обязательным, но радостным занятием
- во главе государства стоит жрец, который руководит советом мудрецов
- образование и воспитание имеют первостепенное значение

**4. Формирование научной картины мира.** Формирование новой картины мира стало возможным благодаря значительным научным и техническим открытиям. Великие географические открытия расширили горизонты европейцев и изменили их представления о Вселенной.

Ученые Ренессанса акцентировали внимание на опыте, изучении природы и экспериментальном методе. Эпохальные открытия связаны с именами таких выдающихся мыслителей, как Леонардо да Винчи, Николай Коперник, Джордано Бруно и Галилео Галилей.

Вспомните важные технические изобретения и технологические достижения XIV–XV вв.

## НАУЧНЫЕ ОТКРЫТИЯ

### Николай Коперник

создал учение об обращении Земли вокруг Солнца и вращении вокруг своей оси

### Джордано Бруно

создал учение о безмерности, бесконечности и вечности Вселенной

### Галилео Галилей

подтвердил гелиоцентрическую теорию Коперника

Расширьте информацию о научных достижениях выдающихся мыслителей Возрождения. Какие открытия этой эпохи заложили основы современной науки?

Эпоха Возрождения стала новым этапом в развитии европейской цивилизации, отвергая ранее неоспоримые церковные догматы и авторитеты, открывая путь для развития естествознания и прикладной науки. Эта эпоха подарила миру выдающиеся достижения в искусстве, литературе, архитектуре и градостроительстве. Однако не следует забывать, что одновременно с Возрождением началась эпоха колониального грабежа, работорговли и становления власти денег, что привело к появлению духа наживы среди европейцев.

### Гуманистические идеи на территории Восточной Европы

**5. Влияние гуманистических идей на общественно-политическую мысль Восточной Европы.** Во второй половине XV — XVI в. гуманистические идеи стали проникать на территорию Восточной Европы. В этот период расширились международные контакты ВКЛ и Российского государства, выросло число городского населения, оформились государственные учреждения, увеличилась потребность общества в грамотных людях. Возрос интерес к знаниям и западноевропейскому опыту, накопленному в науке, архитектуре и художественном искусстве. Возникла потребность в книгопечатании, составлении геогра-



фических карт, словарей иностранных языков. Русские публицисты хорошо знали произведения античных авторов и часто ссылались на них.

После падения Византийской империи особую актуальность получили идеи, связанные с защитой православия. Во второй половине XVI в. на украинских землях Константин Острожский в своем имении основал Острожскую славяно-греко-латинскую академию — высшее православное учебное заведение, которое было организовано по образцу университетов Западной Европы. В 1581 г. здесь была опубликована Острожская Библия — первое полное издание Библии на церковнославянском языке. В 1663 г. это издание практически без изменений было перепечатано в Москве и являлось официальной редакцией славянской Библии до 1740-х гг.

В XVI в. в русской общественно-политической мысли стали проявляться черты гуманизма, укреплялась идея самоценности человека. Обсуждение данного вопроса можно обнаружить в духовной литературе Российского государства. Тема «самовластия» человека присутствовала и в переписке первого российского царя Ивана IV (1533–1584 гг.) с князем Андреем Курбским, бежавшим в ВКЛ.

Активизировались еретические движения, направленные против официальной церкви. Они были связаны с поиском людьми духовной истины и социальной справедливости. Круг лиц, участвовавших в дискуссиях о свободе человека, был очень узок, включал совсем небольшую часть городского населения. Церковь в союзе с государством подавляла ереси и реформаторские течения в духовной культуре.

**6. Культура Востока в XIV–XVI вв.** Культура Востока в XIV–XVI вв. достигла значительных успехов. В области искусства она не уступала европейской. В отличие от нее развивалась в русле традиции и в согласии с религией, не изменяя мировоззрения людей, их представлений о себе, обществе и окружающем мире.



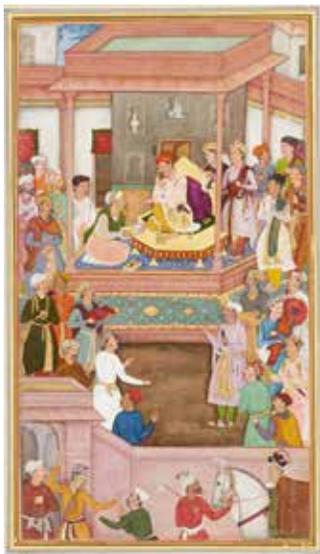
Острожская Библия. 1581 г.



В Османской империи, которая достигла пика своего развития в XVI в., наблюдался синтез различных культур. Турки-османы активно заимствовали элементы византийской, арабской и персидской культур, что привело к созданию уникального стиля в архитектуре, живописи и литературе. Знаменитая мечеть Сулеймание в Стамбуле, построенная архитектором Синаном, является ярким примером этого архитектурного синтеза. Литературу того времени представляли выдающиеся поэты, такие как Осман Нефи, Мухаммед Физули и Махмуд Баки. Нефи, мастер хвалебной оды и сатиры, обличитель феодальных верхов, был казнен по приказу султана. Физули, автор поэмы «Лейли и Меджнун», писал на родном азербайджанском, на арабском и персидском языках. Баки был признан при дворе «султаном поэтов». В духе европейских гуманистов он призывал наслаждаться радостями скоротечного бытия.

В Индии под властью Великих Моголов расцвет культуры начинается во второй половине XVI в. Могольские правители поощряли искусство, архитектуру и литературу. Император Акбар переводил произведения с персидского на санскрит и с санскрита на персидский. В период его правления была создана знаменитая школа могольской миниатюры. Шедевры могольской миниатюры, отличавшиеся яркими красками и изысканными деталями, гармонично сочетали индийские и персидские художественные традиции.

В Китае династия Мин также оставила яркий след в культуре. Этот период был временем великих открытий и торговых экспедиций, включая знаменитые морские экспедиции адмирала Чжэн Хэ. В искусстве преобладали живопись и керамика, славившиеся высоким уровнем мастерства. Минская керамика, особенно фарфор, стала известна во всем мире. В этот же период были созданы выдающиеся романы китайской литературы: «Троецарствие» (XIV в.), «Речные заводы» (ок. XV в.), «Путешествие на Запад» (XVI в.), которые переведены на русский язык.



Абу-л Фазл Аллами  
преподносит падишаху  
Акбару книгу «Акбар-наме».  
Миниатюра. 1596–1597 гг.

Используя дополнительные источники, выясните, в какие страны адмирал Чжэн Хэ организовал морские экспедиции.



*Эпоха Возрождения была переходным периодом между христианским Средневековьем и наполненным духом перемен Новым временем. Возрождение стало отправной точкой формирования нового мировоззрения, новых подходов в политике и образовании, а также создания светской науки и культуры. Во второй половине XV — XVI в. гуманистические идеи начали проникать на территорию Восточной Европы. В развитии культуры восточных цивилизаций сохраняли свое влияние традиции и религиозные нормы.*

### когда в мире...

XIV–XVI вв. — эпоха Возрождения в истории Европы

### на территории Беларуси...

Первая половина XVI в. — начало эпохи Возрождения

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Охарактеризуйте предпосылки и основные черты эпохи Возрождения.
2. Мировоззренческой основой эпохи Возрождения был гуманизм. Сформулируйте его основные идеи. Как они реализовывались в разных областях культуры? Являются ли актуальными в современном мире?
3. Какие достижения эпохи Возрождения вы считаете наиболее значимыми и почему? В чем вы видите историческое значение эпохи Возрождения?
4. Представьте, что вам предстоит создать музейную экспозицию «Человек эпохи Возрождения». Какие экспонаты, отражающие данную тему, вы включили бы в нее? Обоснуйте свой выбор.
5. Согласны ли вы с утверждением, что изобразительное искусство в Османской империи в XV–XVI вв., как и в других странах мусульманского мира, почти не развивалось, поскольку исламская религия строго запрещала изображать людей? Свой ответ аргументируйте.