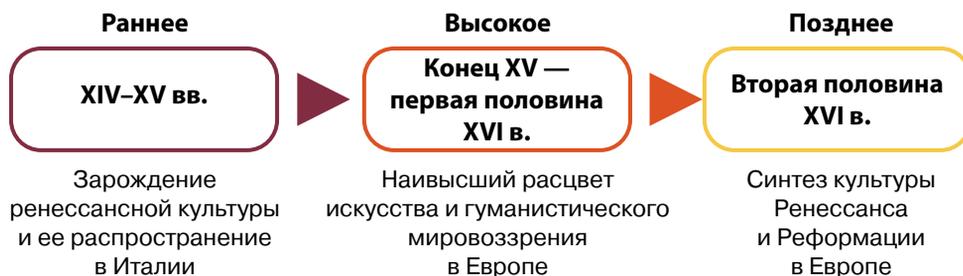




*§ 35-0. Гуманизм и Возрождение

1. Основные этапы эпохи Возрождения.

ЭТАПЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ



Зарождение ренессансной культуры и ее распространение в Италии в XIV–XV вв. В XIV–XV вв. в Италии была сформулирована философская суть ренессансного мировоззрения. Гуманисты показали отличие антропоцентризма от средневековой (теоцентрической) и античной (космоцентрической) философии.

Появилась концепция живописи как окна, распахнутого в мир. Был открыт закон прямой линейной перспективы. Эти художественные новации поменяли каноны средневековой иконописи. На полотнах художников стала стираться грань между миром земным и миром небесным.

Началось изучение анатомии человека и животных. Классические античные формы скульптуры были соединены с образами библейских персонажей и знаменитых личностей. Были созданы произведения портретной живописи, которые демонстрировали духовную жизнь человека.

Наивысший расцвет искусства и гуманистического мировоззрения в Европе (конец XV — первая половина XVI в.). В конце XV — первой половине XVI в. активно развивалась светская литература.

Объясните, почему Возрождение называют Ренессансом. Какое современное метафорическое значение имеет термин «Возрождение»?

Возродились античная драматургия — комедия и трагедия, эпическая поэзия — ода, гимн. Новое содержание обрел средневековый рыцарский роман. Усовершенствовалась и заняла лидирующие позиции лирическая поэзия — сонет, мадригал. Развивались эпиграмма, элегия, баллада. Была создана новелла.

Художественная культура итальянского Ренессанса в странах Западной и Центральной Европы смешалась с местными традициями в архитектуре, скульптуре, живописи. Широкое распространение получило книгопечатание. Оно способствовало усовершенствованию техники гравюры.



*Луккская мадонна.
Ян ван Эйк. 1437 г.*



*Мадонна Литта.
Леонардо да Винчи. 1490–1491 гг.*

Сравните представленные произведения известных авторов. Что в их творчестве напоминает нам о Средневековье, а какие черты характеризуют авторов как художников Возрождения?



Вторая половина XVI в. — синтез культуры Ренессанса и Реформации в Европе. Во второй половине XVI в. гуманисты всё чаще стали высказывать мысль о том, что внутренний мир человека является основой его поступков в социальной жизни, и предупреждали об опасности утраты личностью моральных качеств.

Деятели европейской культуры стремились отвечать на актуальные вопросы современности. Они ставили своей целью показать не только уникальную личность отдельного человека, но и историческое прошлое народов. Гуманисты выступили защитниками национальных языков и приступили к созданию их литературных версий.

2. Важнейшие достижения научной мысли XIV–XVI вв. Философия эпохи Возрождения способствовала утверждению нового понимания европейцами времени, пространства и способа изучения окружающего мира. Средневековые представления о делении мира на подлунный, где время — тлен, порча, и надлунный, где время — вечность, гармония и совершенство, стали уходить в прошлое. Утверждалась идея однородного пространства —местилища объектов материального мира, и однородного времени — последовательности перемещения объектов и смены их состояний.

Возникла идея исследования мира на основе опытного знания. Развивались анатомия и медицина. Сформировалась традиция специального сбора и хранения памятников истории, появилась мысль о необходимости их критического анализа с целью выявления подделок и фальсификаций.

В XVI в. накопленные гуманистами знания привели к всплеску научных открытий.

НАУЧНЫЕ ОТКРЫТИЯ

Андреас Везалий

Составил первый научный атлас по анатомии человека

Герард Меркатор

Предложил использовать термин «атлас» для набора географических карт

Андреас Либавий (Либау)

Систематизировал знания в области химии

Уильям Гилберт

Изучал магнитные и электрические явления и ввел термин «электричество»

Почему эпоху Ренессанса сегодня считают периодом становления современной науки?

Исследователи эпохи Возрождения отличались энциклопедизмом своих познаний. Например, Кондрат Геснер систематизировал знания о растениях и животных, создал модель библиографического описания книг библиотеки и описал 130 языков, известных в XVI в. европейцам.

Крупнейшим философом науки XVI в. был Мишель де Монтень. Он высказал мысль о том, что главной особенностью человека является его способность рационально рассуждать об устройстве окружающего мира. Не отрицая бытия Бога, Монтень разграничил знание и веру. Он утверждал бессилие человеческого разума в объяснении сверхъестественного мира и доказывал, что в человеческих делах разум должен быть выше авторитета и религиозных традиций.

3. Проявление гуманистических идей в общественно-политической мысли Российского государства. Развитие Западной Европы и молодого Российского государства происходило асинхронно не только в социально-экономической сфере, но и в области науки и культуры. В то время, когда на Западе начинался яркий культурный расцвет, в «Московии» происходила консервация традиционного образа жизни и православного религиозного мировоззрения. Но и Восточная Европа не была совсем изолирована от общеевропейских культурных процессов.

После освобождения Северо-Восточной Руси от «ордынского ига» расширяются международные кон-

такты, намечается рост экономики и вместе с тем — возрастание активности городского населения. К середине XVI в. произошло оформление государственных учреждений, в связи с чем увеличилась потребность в грамотных людях. Всё это приводило к появлению нового стиля жизни, мышления, интереса к знаниям. В общественно-политической мысли новые реалии нашли отражение в укреплении идеи самоценности человека. Приглашенный из Греции для исправления богослужебных книг Максим Грек в своем «Исповедании веры» утверждал «право на разномыслие» в спорах о «самовластии» человека. Так в русскую общественную мысль было внесено одно из важнейших положений западноевропейского гуманизма.



Портрет Максима Грека.
Рисунок из Собрания
сочинений Максима Грека.
Конец XVI в.

ПРОВОДИМ МИНИ-ИССЛЕДОВАНИЕ

Особым феноменом русской культуры было юродство. Юродивые в образе нищих, калек, безумных старцев смело выступали с обличительными речами в адрес вельмож и даже царя, имели значительный авторитет в обществе и пользовались полной свободой слова.

1. Что такое юродство?
2. Почему юродивые на Руси считались «божьими людьми»?
3. В каком смысле это слово употребляют сегодня?
4. Используя дополнительные источники, назовите имя юродивого, которое закрепилось в названии знаменитого московского собора.



Собор Покрова
Пресвятой Богородицы,
что на Рву.
Россия, Москва

4. Вклад уроженцев Беларуси в развитие науки и культуры. Белорусские мастера внесли значительный вклад в развитие ремесленного производства

и декоративно-прикладного искусства России. Всего насчитывалось более 60 специальностей белорусских мастеров, оказавшихся в России в XVII в. В русских полках во время войны служили лекари и аптекари из Полоцка, Могилева, Копыси, Шклова, Быхова и др. Монахи, переселившиеся из Орши, привезли в русский Иверский монастырь типографию — «друкарский завод». Туда же приехали переплетчики и мастера по созданию гравюр. Мастера-белорусы построили недалеко от Москвы бумажную мельницу, на которой изготавливалась бумага для московского Печатного двора. Оружейники, приехавшие из Могилева, Витебска, Дубровно, Вильно, работали при царском дворе. В Серебряной и Золотой палатах (мастерских) трудились белорусские ремесленники (главным образом из Витебска и Полоцка). Среди учеников знаменитого российского иконописца Симона Ушакова оказались и мастера-белорусы. Исследователи выяснили, что с деятельностью первого в России придворного театра связаны выходы из Беларуси (актеры, создатели декораций, портные). Переезжали также белорусские певчие и музыканты.

Самым известным представителем Беларуси с полным основанием может быть назван Симеон Полоцкий, утвердивший свое имя в самых разных областях. Он известен как талантливый поэт, драматург, богослов, педагог, переводчик. Считается, что Симеон Полоцкий стоял у истоков российских стихосложения и искусствоведения. Известен он и как книгоиздатель (подготовил к печати также книги светского содержания), и один из основателей первого высшего учебного заведения Российского государства — Славяно-греко-латинской академии.

Переселенцы с белорусских земель выполняли роль своеобразных посредников в культурном взаимодействии западноевропейской и российской цивилизаций. Проявлялось это в разных областях. Так, белорусы, воспринявшие на родине общеевропейские



мотивы декора, активно внедряли их в русское декоративное искусство и архитектуру. Выходцы из Беларуси переводили книги светского (исторического) содержания с польского и латинского языков на русский и организовали в России их печать. Уроженцы белорусских городов создали в Москве школы, где учили детей польской и латинской грамоте.

Используя дополнительные источники, подготовьте виртуальную выставку на тему «Вклад уроженцев Беларуси в развитие науки и культуры Российского государства».