

## Практикум по разделу «Мир в эпоху Раннего и Высокого средневековья. Первые государства на территории Беларуси»

### Выявление закономерности и случайности

1. Найдите на исторической карте месторасположение города Полоцка.

Охарактеризуйте.

А. Географическое положение.

Б. Влияние экономических факторов на его возникновение и развитие в IX–X вв.

В. Политическое значение в X–XI вв.



Путь «из варяг в греки»

Объясните, почему именно этот город стал не только самым древним на территории Беларуси, но и одним из самых высокоразвитых среди других восточнославянских городов в период Раннего и Высокого средневековья.

Сделайте вывод о том, было ли возникновение Полоцка и его расцвет случайностью или закономерностью.

## Отличие факта от мнения

2. Лес всегда играл огромную роль в жизни человека, и эпоха Средневековья не исключение. Первые постановления, направленные на защиту лесов, появились в Европе уже во второй половине XIII в.



Средневековые миниатюры

Познакомьтесь с выдержками из книги Х. Кюстера «История леса. Взгляд из Германии» и ответьте на вопросы.

*«Валы и стены вокруг города поглощали гигантские объемы древесины, причем не только видные глазу городские ворота и частотолы, но и остававшиеся вне поля зрения фундаменты. Дома тоже строили из дерева, часто вплотную друг к другу... Улицы тоже нужно было укреплять, на них клали настилы из досок разной толщины... Из дерева строили мосты через реки... Сами лодки и корабли, как*

и повозки для транспортировки товаров по суше, также были деревянными.

Нужно было дерево и многочисленным ремесленникам. Те, кто использовал его „только“ в качестве материала, например, каретники (тележных дел мастера), столяры, бочары (бондари), плетельщики корзин, вязальщики метел, токари (резчики по дереву), и те, кто нуждался в деревянных инструментах, например, сапожники со своими колодками (из граба), портные со своими аршинами, ткачи с их ткацкими станками, были всего лишь мелкими потребителями, их работа не отражалась на площади лесов.

Много больше леса потребляли мясники, рыбаки, пекари, пивовары, гончары и кузнецы. И это даже без учета разделочных досок, скалок и рукояток ножей...

Этим не заканчивается список того, в жертву чему приносились леса».

А. Когда и почему в Европе стали задумываться о природоохран-ных мероприятиях в отношении лесов?

Б. В чем автор видит основную причину сокращения лесов?

В. Почему, по мнению автора, значительно больше леса потре-бляли мясники, рыбаки, пекари, пивовары, гончары и кузнецы?

Г. Продолжите список того, в жертву чему приносились леса.

Д. Как вы думаете, были ли актуальны подобные проблемы с со-кращением лесных массивов для белорусских земель в XIII в.? Свое мнение аргументируйте.

Е. На основе анализа хозяйственной деятельности жителей Белору-си в X–XIII вв. приведите конкретные примеры, раскрывающие содер-жание пословицы: «Лес поит, кормит, одевает, укрывает, согревает».

Ж. Леса являются одним из важнейших природных ресурсов на-шей страны и занимают 40% ее территории. Сегодня Беларусь вхо-дит в первую десятку лесных государств Европы. Назовите наиболее значимые республиканские акции, в рамках которых каждый может внести свой вклад в дело сохранения и приумножения лесных бо-гатств страны.



## Осуществление поиска информации

3. Эпоха Средневековья — время постоянных сражений в рамках многочисленных мелких и крупных войн. Некоторые из битв остались незамеченными, информация о других сохранилась на страницах летописей и хроник. Отдельные из них воспеты в произведениях литературы, запечатлены на полотнах художников, «оживают» в кадрах художественных фильмов.

А. Соотнесите автора и произведение искусства:

- 1) В. Серов «Ледовое побоище» (1942 г.);
- 2) К. Штейбен «Битва при Пуатье 732 года» (между 1834 и 1837 г.);
- 3) М. Филиппович «Битва на Немиге» (начало 1920-х гг.);
- 4) П. Рыженко «Калка» (1996 г.);
- 5) фрагмент битвы при Гастингсе (*Нормандцы атакуют пеших англосаксов*). Гобелен из Байё (XI в.).



Б. Заполните таблицу, расположив предложенные сражения в хронологической последовательности.

### Сражения Раннего и Высокого средневековья

Сражение	Дата	Противоборствующие стороны	Итоги и историческое значение

В. В каких из представленных сражений принимали участие воины с территории Беларуси?

Г. Часто победа в битве — это заслуга полководца. Найдите 2–3 интересных факта об одном из военачальников эпохи Раннего и Высокого средневековья (на выбор).

## Отделение главного от второстепенного

4. Прочитайте описание причин принятия единобожия на землях Древней Руси и выполните предложенные после текста задания.

*Известно, что киевский князь Владимир вошел в историю не только как князь Красное Солнышко, но также и как Святой. С чем это было связано? Изначально князь был язычником. Его попытки с помощью пантеона различных языческих богов создать религию, «которая могла бы крепче объединить все его государство», не увенчались успехом. Отживающее многобожие обладало плохим объединяющим началом. Видимо, тогда Владимир и обратил свой взор на монотеистические религии.*

*Выбор Владимиром религии часто связывают с легендарной историей, носящей название «испытание вер». Когда киевский князь Владимир принял решение обратить свой народ к единому богу, прослышали о его намерениях проповедники разных вер. Из «Повести временных лет» известно, что к нему приезжали представители различных религий, в задачи которых входило убедить киевского князя принять*





веру именно в их единого Бога. Богословы старались как могли, хвалили своих богов: больно не терпелось им обратиться могучего князя в свою веру и заполучить таким образом сильного союзника. Владимир выслушивал всех.

Киевского князя посетили миссионеры из Византии, исламские и иудейские богословы, но все, кроме первых, получили отказ по разным причинам. Одними из первых прибыли в Киев послы в белых чалмах. Это были представители мусульманской веры. Причиной отказа Владимира от идеи принятия ислама был тот факт, что ислам подразумевал глубочайшую перестройку жизни и быта Руси на совершенно чуждый и непонятный большинству населения лад.

Посланники папы римского также не произвели на Владимира должного впечатления: «Идите, откуда пришли, ибо еще отцы наши не приняли вашей веры». В данном случае речь шла о первых попытках крещения Руси, предпринятых княгиней Ольгой. О том, действительно ли случился у Ольги конфликт с приглашенным ею же на Русь католическим епископом Адальбертом, ничего не известно. Ясно лишь, что Адальберт самовольно уехал с Руси, заявив, будто его не приняли должным образом или даже изгнали (вероятно, местные язычники во главе с князем Святославом, а не Ольга).

Из Византии в Киев прибыл ученый-философ Кир, и его принял князь. Их беседа затянулась. Как сообщает источник, «грек говорил просто и доступно, лицо его светилось покоем и радостью». Затем отправил Владимир своих послов в страны, откуда прибывали послы, для знакомства с богослужебными обрядами. Летописец обращает внимание, что именно из Константинополя посланники вернулись со словами: «Не ведали, где мы есть — на небе или на земле», что произвело наиболее сильное впечатление на Владимира. Это и предопределило выбор веры по греческому обряду.

Многие историки, хоть и относятся к рассказу об «испытании вер» скептически, наделяя его книжным, поучительным характером, все же признают, что в основе могли лежать реальные события.

А. Почему Владимир принял решение обратиться свой народ в веру в единого Бога?

Б. Представители каких религий приходили к Владимиру, и каковы были причины отказа им Владимиром?

В. Как вы считаете, описаны ли в тексте истинные причины выбора Владимира в пользу христианства византийского образца?

Г. Как вы думаете, какова была главная, а какие второстепенные причины выбора киевского князя?

## Определение роли личности в истории

5. Вспомните имена известных людей, живших на территории Беларуси в IX — первой половине XIII в., выполните проектное задание на выбор.

А. Составьте топ-5 «Личность в истории». Свой выбор аргументируйте.

Б. Сделайте постер (*от англ. «poster» — афиша, объявление, плакат*), посвященный определенной личности и ее роли в истории. Подготовьте его презентацию.

В. Создайте интерактивный путеводитель «Скульптурные композиции и памятники историческим личностям и деятелям культуры».

