

§ 19. Культура Беларуси в IX–XIII вв.

МИНИАТЮРА ФРЕСКА ЛЕТОПИСЬ БЕРЕСТЯНАЯ ГРАМОТА РОГВОЛОДОВЫ И БОРИСОВЫ КАМНИ АРХИТЕКТУРА ЖИТИЕ

1. Письменность. Первые дошедшие до нас памятники старославянского языка написаны славянскими алфавитами — глаголицей и кириллицей. Самые ранние в Восточной Европе образцы кириллических текстов относятся к первой трети X в.

Древнейшие письменные памятники создавали на камне, глине, дереве с использованием различной техники: вырезания, выцарапывания. Сначала оба алфавита существовали одновременно. Но в дальнейшем глаголица была вытеснена кириллицей, которая, выдержав испытание временем, стала основой современных систем славянской письменности: русской, болгарской, сербской и др.

С конца X в. с расширением межгосударственных отношений получили распространение княжеские печати. Образцом письма восточных славян является найденная в Новгороде печать полоцкого князя Изяслава (конец X в.) с изображением трезубца и надписью кириллицей «Изас/лав/ос». В Полоцке на территории Спасо-Евфросиниевского монастыря была обнаружена свинцовая печать Евфросинии Полоцкой.

Интересны надписи на стенах церквей или на надгробных и межевых камнях. Они позволяют сделать вывод о распространении грамотности не только среди

Глаголица и кириллица

Распространение письменности

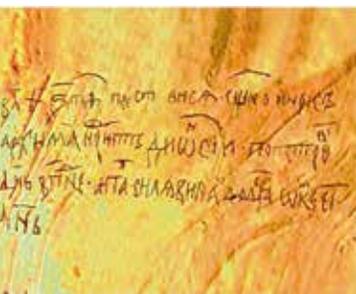


*Печать Евфросинии
Полоцкой. XII в.*

ПРОВОДИМ МИНИ-ИССЛЕДОВАНИЕ

1. Объясните происхождение слов «азбука», «алфавит». Назовите авторов славянской азбуки.
2. Сравните буквы двух азбук. Объясните, почему именно кириллица легла в основу современного русского алфавита. Где сейчас используется глаголица?
3. В кириллице каждая буква имела название и начертание, а большинство из них — и числовое значение. Так, буква «А» называлась «аз», что значит «Я»; буква «Б» — «буки», что значит «буква» или «книга», «письмо»; буква «В» называлась «веди», то есть «знаю». Какое высказывание можно составить из названий первых букв?

Кириллица			Буквы глаголицы	Кириллица			Буквы глаголицы
Буквы кириллицы X–XI вв.	Название букв	Звуковое сочетание		Буквы кириллицы X–XI вв.	Название букв	Звуковое сочетание	
А	Аз	[а]	ⴐ	Ф	Ферт	[ф]	Ϥ
Б	Буки	[б]	ⴑ	Х	Хер	[х]	Ϭ
В	Веди	[в]	ⴒ	Ω	От (омега)	[о]	ϭ
Г	Глаголи	[г]	ⴓ	Ц	Цы	[ц]	Ϯ
Д	Добро	[д]	ⴔ	Ч	Червь	[ч]	ϯ



Фрагмент граффити.
Спасо-Преображенская церковь.
г. Полоцк

князей, священнослужителей и монахов, но и среди простого народа. Так, возле собора Святой Софии в Полоцке находится один из так называемых Борисовых камней, на котором высечено обращение к Богу. А на большом плоском камне в фундаменте здания выцарапаны имена людей, строивших собор.

О распространении грамотности среди населения в XI–XIII вв. свидетельствует бытовая письменность на восковых табличках и бересте. Археологи нашли более 50 писал по воску, которые сначала изготавливали из кости, а позже из железа, покрытого цинком или медью. Преимуществом восковых табличек была их многоразовость: написанное на доске заглаживали лопаточкой, затем острым концом писала наносили новую запись. Подобный вид письма существовал до появления бумаги.



Береста сохранилась хуже, однако на территории Беларуси было найдено три берестяные грамоты: две в Мстиславле и одна в Витебске. Они представляют особый интерес как источники, в которых отражена повседневная жизнь людей. Сохранилось несколько надписей, сделанных на различных предметах обихода: на посуде, деревянных колодках, пряслицах. Они свидетельствуют о принадлежности вещей конкретным лицам.



*Берестяная грамота.
Г. Витебск. Конец XIII в.*

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Берестяные грамоты тех лет представляли собой короткие, но информативные сообщения. Большая их часть содержала личные послания, литературные и фольклорные произведения (заговоры, школьные шутки, загадки, наставления по домашнему хозяйству), записи учебного характера (азбуки, склады, школьные упражнения, детские рисунки и каракули).

1. *Объясните, почему берестяные грамоты называют «средневековыми SMS-сообщениями».*
2. *Какая информация и с какой целью записывалась и передавалась другим людям?*
3. *Можно ли будет узнать о повседневной жизни современного человека из архива его переписки в мессенджерах и соцсетях?*

2. Устное народное творчество. Устное народное творчество как первооснова любой литературы составляет важную часть духовной культуры народа. Это культура молитв, сказок, мифов и магических заклинаний. Значение слова, и письменного, и особенно устного, в средневековой культуре было удивительным. Молитвы воспринимались как средство общения с Богом и святыми, проповеди на библейские сюжеты — как руководство в повседневной жизни.

Именно в устном народном творчестве на протяжении веков вырабатывалось, шлифовалось и совершенствовалось родное слово, народ выражал свои заветные мечты и стремления. Оно, как ценнейшее

Устное народное творчество — ценнейшее духовное наследие

духовное наследие, бережно передавалось из поколения в поколение.

Устнопоэтическое творчество закрепляло многие морально-этические нормы, регулирующие отношения людей в обществе и семье. Благодаря этим нормам человек долгое время жил в гармонии с природой, поклонялся ей и оберегал, тем самым защищая свое окружение.

Жанры устного народного творчества

Устное народное творчество на территории Беларуси представлено практически всеми жанрами: календарная и семейно-обрядовая поэзия, заговоры, сказки, предания и легенды, пословицы и поговорки, загадки, народный театр в различных его формах, социально-бытовые песни. Многие героические события нашего прошлого достаточно полно отражены в сказках о богатырях и волотах. Глубокими и колоритными были песенные циклы, исполнявшиеся на свадьбах, похоронах, во время календарных праздников.



Туровское евангелие. XI в.

Объясните, как возникли выражения «красная строка», «буква в букву».

3. Рукописные книги. Основным средством фиксации и распространения информации до изобретения книгопечатания были рукописные книги. На территории Беларуси они появились вместе с христианством и создавались при монастырях и церквях, а позже — при княжеских дворах. Одним из древнейших памятников славянской письменности является *Туровское евангелие*, созданное в XI в. Его текст написан кириллицей. Туровское евангелие украшено заставками — разноцветными заглавными буквами. Материалом для этой рукописной книги послужил пергамент. Обложка была сделана из двух досок, обтянутых кожей, а закрывалась книга с помощью пряжки.

Жития святых

Богатейший уникальный материал об условиях жизни, мировоззрении людей той эпохи содержат *агиографические* произведения (жизнеописания или жития святых). Христианство (а вместе с ним и некоторые культурные традиции) Русь позаимствовала





Миниатюра с изображением св. Луки.
Оршанское евангелие. XIII в.

Оршанское евангелие — рукописный памятник, который создан, по всей видимости, в Полоцке в XIII в. Название памятник получил по г. Орша, где в одном из монастырей был найден в 1812 г. среди утвари, разбросанной французами. Рукописный памятник имеет высокохудожественное оформление. В евангелии помещены две миниатюры с изображениями евангелистов Луки и Матфея. Интерес представляют заглавные буквы, скомпонованные из изображений человеческих и звериных фигур и стилизованных растительных побегов. Например, буква «Д» имеет вид силуэта человека, сидящего на плетеном стуле. На коленях человека лежат цимбалы, на которых он играет.



Предположите, какая заглавная буква изображена на иллюстрации.

из Византии. Агиографическая литература не является исключением. Целью написания произведений этого жанра было создание «примеров жизни». На территории Беларуси были распространены жития князей-мучеников Бориса и Глеба, игумена Авраамия Смоленского и других, создавались жития Евфросинии Полоцкой и Кирилла Туровского.

Уже с XI в. распространяются летописи. Ценнейшим источником по государственной, христианской истории всех восточных славян и белорусских земель является «Повесть временных лет». Составлена она в Киеве в начале XII в. на основе более древних летописных текстов. Здесь находим сведения о расселении славянских племен, ранней истории Полоцкого княжества, князе Изяславе Брючиславиче, а также информацию о городах на территории Беларуси.

Почему тексты рукописных книг украшали миниатюрами, а саму книгу — драгоценным окладом?

Летописание

Чем было обусловлено написание летописей в монастырях?

С определенной долей вероятности можно говорить о летописании в Полоцке. По мнению белорусских исследователей, летопись могла начинаться с событий княжения Василия Святославича в Полоцке в 1132 г., а первые записи были сделаны в монастыре, основанном Евфросинией Полоцкой, сестрой князя Василия.

Каменное зодчество

4. Характерные черты архитектуры. Русь приняла христианство от Византии, и почти в это же время в Киев прибыли первые византийские зодчие, которые были известны во всем христианском мире. До конца X в. на Руси не было каменного и кирпичного строительства, господствовали деревянные постройки. С принятием христианства на территории Беларуси появилась монументальная архитектура. Памятником *каменного зодчества* является построенный в середине XI в. в Полоцке при князе Всеславе Брючиславиче *Софийский собор*. Сооружен он был позже подобных построек в Киеве и Новгороде, но не уступал им ни по размерам, ни по художественной выразительности. Возведение Софийского собора связано с ростом политической роли Полоцкого княжества.

Архитектурные школы

Архитектура на территории Беларуси в XI–XIII вв. находилась под сильным влиянием византийской техники строительства и отделки церковных и светских зданий. Постепенно на основе местных традиций формировались новые подходы к строительству и применению монументальной архитектуры. Исследователи выделяют две архитектурные школы: полоцкую и городенскую.

Самостоятельная архитектурная школа в Полоцке сложилась уже в первой половине XII в. В такой технике построены Большой собор Бельчицкого монастыря, церковь в честь Параскевы Пятницы (церковь с усыпальницей), Борисоглебская церковь Бельчицкого монастыря и др.



АРХИТЕКТУРНЫЕ ШКОЛЫ

ПОЛОЦКАЯ

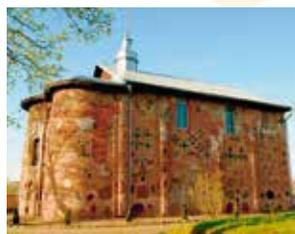
- приподнятость центральной части храма;
- «полосатая» кладка «со скрытым рядом»;
- кокошники стрельчатой формы;
- башнеобразный, ярусный вид храма



Спасо-Преображенская церковь в Полоцке

ГОРОДЕНСКАЯ

- кладка стен при равномерном чередовании полос плинфы, природных валунов и раствора;
- декорирование фасадов разноцветной плиткой и полированными валунами;
- использование голосников;
- полы, покрытые глазурованной керамической плиткой с геометрическим орнаментом



Борисоглебская (Коложская) церковь в Городне

Из старинных церквей Городни до наших дней сохранилась Борисоглебская, или Коложская, церковь, в которой отразились характерные черты городенской архитектурной школы.

Каменные церковные постройки XII в. кроме Полоцка и Городни были еще в Витебске, Новогородке, Турове. Считается, что мастеров в Витебск приглашали из Болгарии или Греции, потому что при строительстве Благовещенской церкви использовался строительный прием чередования рядов плинфы и каменных блоков.

Развивалось и светское строительство. В городах начали возводить въездные ворота. Позже в результате западноевропейского влияния появились



Каменец. Акварель Наполеона Орды. Конец XIX в.

Докажите, что Каменецкая башня — памятник романского стиля с элементами готики.

Произведения
декоративно-
прикладного искусства



Почему на первой белорусской почтовой марке, выпущенной в 1992 г., был изображен именно крест Евфросинии?

оборонительные башни в Берестье, Городне, Турове и др. Но до наших дней сохранилась только Каменецкая. При ее строительстве мастера впервые использовали элементы кирпичной готики.

5. Декоративно-прикладное искусство. У человека всегда была потребность окружать себя красотой. Для декорирования одежды, дома, предметов быта, интерьера широко использовали орнамент. Украшения и предметы религиозного назначения были популярны и у горожан, и у сельских жителей.

Наряду с резьбой по дереву и кости, вышивкой и ткачеством развивалось ювелирное искусство. Археологи нашли множество свидетельств существования ювелирных мастерских в Полоцке, Витебске, Турове, Волковыске. Мастера Средневековья владели разными техниками, благодаря которым они создавали вещи невероятной красоты.

При монастыре, основанном Евфросинией Полоцкой, была мастерская, где делали оклады для икон и другие предметы церковного обихода. Полоцкая княгиня-игуменья была заказчиком уникальных фресок для Спасо-Преображенской церкви, сохранившихся практически полностью. Также по ее заказу полоцкий мастер *Лазарь Богша* в 1161 г. изготовил знаменитый крест, ставший национальной святыней Беларуси. К сожалению, крест Евфросинии Полоцкой пропал во время Великой Отечественной войны. В 1997 г. он был воссоздан и сейчас хранится в соборе Полоцкого женского Спасо-Евфросиниевского монастыря.



Шахматные фигурки, найденные на территории Беларуси. XII в.





Богатая, яркая и многогранная культура территории Беларуси в IX–XIII вв. стояла в одном ряду с самобытными культурами своего времени. При этом она имела свои уникальные черты: две архитектурные школы, яркие памятники различных видов искусства.

когда в мире...

X–XII вв. — распространение фресковой живописи и книжной миниатюры

на территории Беларуси...

XII в. — фресковые росписи в Спасо-Преображенской церкви г. Полоцка, книжная миниатюра в Туровском, Полоцком евангелиях

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Докажите на конкретных примерах, что на территории Беларуси уже с XI в. была распространена письменность.
2. Докажите, что рукописные книги являются выдающейся материальной и духовной ценностью.
3. Определите характерные черты архитектуры IX–XIII вв. на территории Беларуси.
4. Опишите крест Евфросинии Полоцкой как религиозную реликвию и историко-культурную ценность.
5. Нарисуйте постер или создайте инфографику на тему «Развитие культуры на территории Беларуси в IX–XIII вв.».