

## § 4. Древнейшие верования и искусство

ИДОЛ  
РЕЛИГИЯ КУЛЬТУРА  
МИФ АМУЛЕТ КУЛЬТ  
ИСКУССТВО ЖРЕЦ  
ХРАМ СКУЛЬПТУРА  
КУРГАН

### 1. Особенности мировоззрения древних людей.

У первобытных людей уже были представления о мире, который их окружает, и о силах, которые правят миром и человеком. О существовании этих представлений свидетельствуют археологические находки. Погребения умерших, остатки жертвоприношений, различные предметы культового характера подтверждают, что люди с незапамятных времен стремились найти ответы на вопросы, что такое жизнь, когда она возникает и почему заканчивается.

Особенностью мировоззрения древнего человека было то, что он не видел разницы между объективным и субъективным, между действием и символическим ритуалом. Например, попадание копьем в изображение животного в процессе ритуала перед охотой воспринималось как предсказание удачной охоты.

Примитивные представления первобытных людей о мире, природе, обществе, человеке, законах жизни нашли отражение в **мифологии**. Древние люди не разделяли миф и действительность. Для них миф был так же реален, как вчерашняя охота или завтрашний день.

Мифологии было присуще «очеловечивание» сил природы. По мнению первобытного человека, основой

Представления древних людей об окружающем мире

Из курса обществоведения вспомните, что такое мировоззрение.



**Мифология** — форма общественного сознания, способ понимания мира, характерный для ранних стадий общественного развития.



всего происходящего вокруг, в том числе и с ним, являлся результат действия высших сил (богов, леших, русалок и т. д.).

Особенностью первобытной культуры являлась гармония человека и природы. Человек еще не полностью отделился от животного мира, ощущал себя его частью. Эта неразрывность природного и социального нашла отражение в культуре и мировоззрении первобытного человека.

## Зарождение первобытных верований

**2. Первобытные верования.** Первые представления о себе и окружающей природе у человека возникли в эпоху палеолита. Но бессилие перед природой порождало фантастические домыслы. О зарождении религиозных представлений у людей свидетельствуют сохранившиеся погребения неандертальцев, которые хоронили умерших в ямах-могилах. Вместе с останками людей археологи находят кости животных и орудия труда. Это говорит о том, что неандертальцы имели некоторое представление о загробной жизни и совершали погребальные обряды.

У первобытных людей существовало очень смутное представление о смерти: первоначально они не отделяли реальный мир от «потустороннего». Постепенно складывался страх перед мертвецами, за которым следовали обряды задабривания покойников. Так формировался примитивный культ мертвых. Затем возникают и другие культы: материализма, огня, солнца, племенных вождей и др.

Важнейшими верованиями первобытных людей считаются анимизм, фетишизм, тотемизм, магия.

**Анимизм** (от лат. душа, дух) — вера в существование души и духов, заключенных в предметах и явлениях, вера в одушевленность природы. Первобытный человек рассматривал природу как нечто обладающее волей, желаниями, стремлениями и т. д., из чего выросло убеждение, что все предметы и явления помимо видимой имеют и невидимую, духовную природу.

Назовите причины возникновения первобытных верований.

## Вера в существование души и духов



*Фетишизм* (от фр. талисман, амулет, идол) — поклонение неодушевленным предметам, которым приписывают сверхъестественные свойства. Это один из элементов мировосприятия человека, который является составной частью практически всех религий, от древнейших и до современных развитых систем. Фетиши как предметы и объекты религиозного почитания подразделяют на два основных вида. К первому относят природные объекты: горы, скалы, утесы, камни, пещеры, реки, родники, рощи, деревья, отдельные части тел животных. Ко второму — различные поделки человека (оружие, амулеты, орудия труда, талисманы, кресты), а также объекты и предметы, принадлежавшие людям, почитавшимся как святые (посох, посуда и др.).

*Тотемизм* (на языках индейцев Северной Америки «ототем» — «его род») — вера в сверхъестественное родство между человеческими группами (род, племя) и животным, изредка растением, а также явлениями природы и неодушевленными предметами. В основе лежит культ так называемого тотема. Тотем — животное или растение — воспринимался как реальный предок, от которого зависела жизнь и благосостояние племени, рода или отдельного человека. Считается, что тотемизм тесно связан с хозяйственной деятельностью человека — охотой и собирательством. Животные и растения, дававшие людям возможность существовать, становились объектами поклонения.

*Магия* (колдовство, чародейство, кудесничество и др.) — это совокупность действий и обрядов, совершаемых с целью повлиять на явления природы, животных или человека. Она включала в себя слова (заклинания, заговоры, молитвы), предметы (амулеты, талисманы, обереги) и различные ритуальные действия. Исполнителями магических обрядов обычно выступали жрецы, знахари, гадалки, ведьмы и др.

Поклонение  
неодушевленным  
предметам

Вера в родство  
с животным  
и растительным  
миром

Вера  
в сверхъестественные  
способности человека

Какие элементы древних верований встречаются в настоящее время?



### Религия –

система взглядов и представлений, основанная на вере в сверхъестественные силы и их влияние на человека.

### Язычество —

религиозные верования, для которых характерны многобожие (политеизм) и одухотворение природы, отраженное в культах богов, духов, предков.

### Первые примеры искусства

Почему наскальные рисунки палеолита создавались в труднодоступных пещерах?

**Религия**, возникшая на определенной стадии развития человечества, формировалась как система в языческой форме. **Язычество**, представляющее собой совокупность ранних форм религии, складывалось вместе с формированием народа, его культуры (философии, морали, искусства).

**3. Зарождение искусства.** То, что мы называем первобытным искусством, зарождалось как часть жизнедеятельности человека, в которой неразделимо соединялись труд и общение, познание окружающего мира и самопознание, магические обряды и художественное творчество. Все виды духовной деятельности были связаны с искусством и выражались через него. Первобытное искусство носило синкретический характер — искусство, мифология, религия и повседневная жизнь были неразрывно связаны, неотделимы одно от другого.

Характерной чертой первобытного искусства являлся особый интерес к зверю, что объясняется зависимостью человека от окружающего мира. В данный период изображению человека придавали не столь важное значение по сравнению с искусством последующих эпох, где человек будет играть центральную роль, а все остальное станет только фоном, на котором разворачивается его деятельность.

Первые примеры искусства первобытных людей относятся к эпохе палеолита. Культура данного периода характеризуется большим разнообразием каменных орудий труда. Именно в этой культуре впервые наблюдается выход за пределы исключительно функционального назначения орудий труда. На многих каменных ножах и скребках есть следы охры (красящего вещества), а также крестики, точки и линии, прорисованные в определенном порядке и напоминающие некий орнамент.

Со временем рисунки становились всё более совершенными, как и технология их исполнения. Об этом свидетельствуют найденные уникальные росписи стен в пещерах. Так, в пещере Альтамира (Испания) обна-

## § 4. Древнейшие верования и искусство

ружены большие по размеру цветные изображения животных с явной детализацией. Художники тщательно прорисовывали, например, глаза зверей. В настоящее время только во Франции обнаружено около ста таких пещер. Наиболее известная из них — Ласко. На территории России особенно знаменита Капова пещера на Южном Урале, где было найдено более трех десятков рисунков животных, выполненных красной краской.

«Зал быков» в пещере Ласко имеет протяженность 17 м, ширину 6 м, высоту до 7 м. Здесь находятся изображения четырех огромных черных быков, один из них размером более 5 м.

*Наскальная живопись. Палеолит.  
Пещера Ласко. Франция*



Как вы считаете, почему пещеру Ласко часто называют «Сикстинская капелла первобытной живописи»?

Большинство палеолитических изображений были предназначены для магических целей, однако это не означает, что они не являются истинными произведениями искусства. Мастерство исполнения, пластика образа, способность отбирать и обобщать характерные признаки зверя, передавать его движение — все это позволяет говорить о художественном творчестве первобытных людей. Человек уже в то далекое время стремился внести в свою повседневную жизнь красоту. Орудия труда, оружие, разнообразные предметы быта украшали различными изображениями и орнаментом. Например, копьеметалки обычно заканчивали фигуркой или головой животного. В виде животных стали воплощать стихии природы, небо и землю. Солнце и небо чаще всего олицетворяли птицы, воду и подземный мир связывали со змеями.

**В поисках красоты**



На стоянках Восточной Европы археологи нашли статуэтки женщин, называемые «палеолитическими Венерами». Одна из них, изготовленная из бивня мамонта, была обнаружена на стоянке Елисеевичи в Брянской области Российской Федерации. Особую известность приобрела «Венера в меховом комбинезоне», найденная на берегу реки Ангары (Российская Федерация).

### ПРОВОДИМ МИНИ-ИССЛЕДОВАНИЕ



Венера Елисеевичская



Венера в меховом комбинезоне

Есть несколько версий о предназначении «палеолитических Венер». Одна из них — это характерное для времени материнской родовой общины изображение материнских предков, символ кровной связи членов рода, воплощение плодородия.

1. Узнайте, какие еще существуют версии. Какая версия вам кажется наиболее правдоподобной? Выскажите свое предположение о предназначении «палеолитических Венер».
2. Почему «палеолитические Венеры» получили такое название?

### Особенности развития искусства в эпоху мезолита

Важное место в жизни первобытных людей занимали украшения: головные обручи, ожерелья, богато орнаментированные браслеты, различные подвески. Украшения изготавливали в основном из костей и зубов животных, блестящих морских раковин.

В период среднего каменного века у людей сложилась членораздельная речь, что облегчило обмен информацией и обогатило их духовную жизнь. В это время живопись уже отличается сюжетным содержанием. Если во времена палеолита художники просто рисовали животных, то во времена мезолита уже преобладали сцены охоты и попытки передать динамику события.



## § 4. Древнейшие верования и искусство

Росписи и петроглифы (выбитые или нанесенные краской изображения на каменной основе) в это время, как правило, выполняли на открытых местах: камнях и скалах. Мезолитические изображения представляют собой многофигурные композиции: сцены ритуальных действий, охоты и вооруженных столкновений, загона скота, вызывания дождя, сбора меда и т. п. Некоторые композиции были значительных размеров. Например, «Большой фриз» в Испании включает около ста рисунков людей и десятки рисунков животных.

Переход к производящему хозяйству в период неолита существенно повлиял на мировоззрение древних людей и искусство. У земледельцев ведущую роль стали играть культы плодородия и матери-земли. Не случайно в земледельческих культурах повсеместно представлены, особенно на посуде, орнаменты в виде крестообразно заштрихованных полей, символизирующих засеянное поле; бегущих спиралей, а также крестов, кругов, обозначающих солнце и его небесный путь; волнистых линий, изображающих воду, и т. д.

В неолите человек научился обжигать глину, т. е. впервые создал материал, которого не было в природе. Изготовление керамических изделий в этот период было очень широко распространено. Совершенствовались ткачество и обработка кожи.

Неолитическое искусство — это уже не хаотично разбросанные изображения фигур, а связные сцены, композиции. Изображения выполняли не только на скалах и больших камнях, но и на плитах гробниц.

### Искусство эпохи неолита



Неолитический сосуд.  
Рогачевский район  
Гомельской области

### МЕСТА НАНЕСЕНИЯ ПЕРВОБЫТНЫХ РИСУНКОВ

#### палеолит

в труднодоступных частях пещер



#### мезолит

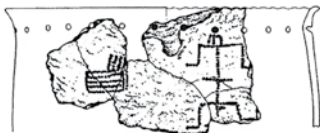
на открытых местах: скалах, крупных камнях



#### неолит

на плитах гробниц





Изображение мужчины с уткой на керамике. Неолит. Д. Юровичи. Калинковичский район Гомельской области



Изображение на кости. Озеро Вечера. Любанский район Минской области

### Культурная архитектура

В Европе наскальные росписи в неолите практически исчезли. Здесь широкое развитие получило изготовление и украшение глиняной посуды, а также мелкая пластика.

Важной чертой искусства на территории Беларуси в период неолита стало частое использование образа человека. Человеческая фигура появляется на керамике («мужчина с уткой» на посудине, найденной возле стоянки Юровичи Калинковичского района), на кости (схематические изображения мужчин, один из которых держит в руке вещь, похожую на топор, находка с оз. Вечера в Любанском районе), в виде отдельных скульптур (из дерева и кости, найдены у д. Осовец Бешенковичского района).

Еще одно важное новшество периода неолита на территории Беларуси связано с появлением и широким распространением керамики, на которую наносили разнообразные орнаменты. Отпечатки гребней, шнура, накладки, насечки, ямки, расположенные определенным образом, вертикальные линии, косые и ромбические композиции заключали в себе символический и магический смысл.

**4. Искусство эпохи металлургии.** В эпоху бронзы возникла новая форма выражения идей и чувств человека — культурная архитектура. Основным источником культурных и художественных ценностей стали курганы, где сохранилось огромное количество разнообразных вещей для загробной жизни.

К числу наиболее загадочных явлений первобытного искусства относятся мегалиты — сооружения из каменных, минимально обработанных глыб, выстроенных в определенном порядке. В Европе обнаружено около 35 тыс. мегалитов. Одним из самых знаменитых является Стоунхендж. Он был построен в те времена, когда еще не были изобретены ни блок, ни колесо. Строители могли пользоваться только самыми примитивными инструментами — деревянными катками и веревками. Для своей эпохи Стоунхендж представлял



Стоунхендж. Бронзовый век. Великобритания





немыслимо сложное техническое сооружение, потому что был построен из камней, весящих много тонн.

В эпоху бронзы интенсивно развивалось декоративно-прикладное искусство. Главным мотивом при изготовлении и украшении всевозможных бронзовых изделий оставались животные.

На территории Беларуси в бронзовом и особенно в железном веке появляется множество украшений из меди, бронзы и серебра, а также из кости и янтаря. Наряду с магическим смыслом, они всё больше приобретали эстетические и социальные функции.

Декоративно-прикладное искусство

### ФУНКЦИИ УКРАШЕНИЙ В ДРЕВНОСТИ

#### ЭСТЕТИЧЕСКИЕ

- реализовать чувство прекрасного;
- декоративно дополнить костюм, особенно ритуальный или праздничный



#### СОЦИАЛЬНЫЕ

- продемонстрировать принадлежность к определенному роду, племени;
- показать социальный статус (знать, окружение вождя и др.);
- указать на возраст и семейное положение;
- привлечь к себе внимание окружающих

Актуальны ли функции украшений на современном этапе?

Вместе с развитием производящего хозяйства возрастала потребность в различных развлечениях, способах проведения досуга. Уже во 2-м тыс. до н. э. на территории Беларуси появились разнообразные музыкальные инструменты — жалежки и свистульки из птичьих костей, козы рожки, берестянки и др.





*Первобытное искусство было тесно связано с религиозными представлениями человека и его повседневной жизнью. В первобытную эпоху сформировались все виды изобразительного искусства: графика, живопись, скульптура, декоративное искусство. Закрепляя в зримых образах жизненный опыт и мировосприятие, древний человек углублял и расширял свои представления о реальности, обогащал и развивал свой духовный мир. В развитии первобытного искусства на территории Беларуси проявляются те же тенденции, что и в других регионах Европы и мира.*

#### когда в мире...

40–35 тыс. лет назад —  
10-е тыс. до н. э. (поздний палеолит) —  
зарождение религиозных верований  
и первобытного искусства

#### на территории Беларуси...

35 тыс. лет назад —  
10-е тыс. до н. э. (поздний палеолит) —  
зарождение религиозных верований  
и первобытного искусства

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Как первобытный человек объяснял окружающий мир? В чем заключались особенности мировоззрения древних людей?
2. На основании каких исторических источников ученые делают вывод, что первобытным людям были присущи определенные религиозные представления?
3. В чем вы видите причину возникновения религиозных представлений у древних людей?
4. Какие находки археологов свидетельствуют о развитии первобытного искусства на территории Беларуси?
5. Объясните, как связаны первобытные верования и первобытное искусство.
6. Аргументируйте следующие выводы:
  - в развитии первобытного искусства на территории Беларуси проявляются те же тенденции, что и в других регионах Европы и мира;
  - развитие искусства в первобытном обществе было связано с развитием экономики.

