

## ↑ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА СИНТАКСИСА

**Стилистические фигуры речи** — особые синтаксические построения, усиливающие эмоциональное воздействие текста.

**Анафора** (= единоначатие) — повторение отдельных слов, оборотов, однотипных синтаксических конструкций в начале предложений или стихотворных строк, стоящих рядом: *Клянусь я первым днём творенья, // Клянусь его последним днём...* (М. Лермонтов).

**Эпифора** (= концовка) — повторение слов или выражений в конце смежных предложений: *Мне хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему я титулярный советник?* (А. Пушкин).

**Параллелизм** — одинаковое синтаксическое построение соседних предложений: *Что ищет он в стране далёкой? // Что кинул он в краю родном?* (М. Лермонтов).

**Антитеза** — оборот, в котором резко противопоставляются противоположные понятия: *Стихи и проза, лёд и пламень // Не столь различны меж собой* (А. Пушкин).

**Градация** — ряд слов, выражений, предложений, относящихся к одному предмету, расположенных в порядке повышающейся либо понижающейся смысловой или эмоциональной значимости членов ряда: *Он волновался, тревожился, сходил с ума* (Ф. Достоевский) — восходящая градация; *Не сломясь, не дрогну, не устану* (О. Берггольц) — нисходящая градация.

**Инверсия** — нарушение обычного (прямого) порядка слов: *бой барабанный* вместо *барабанный бой*.

**Парцелляция** — намеренное интонационное расчленение предложения, деление его на базовую структуру и отделяемый компонент, что приводит к актуализации его значения: *Всё остальное уже есть в Москве. Или почти есть.*

**Эллипсис** — пропуск какого-либо члена предложения: *Мужики — за топоры* (А. Толстой).

**Умолчание** — намеренный обрыв высказывания, передающий взволнованность речи и предполагающий, что читатель догадается о невысказанном: *Но я хотел... быть может, вы...* (А. Пушкин).

**Риторический вопрос** — синтаксическая фигура в виде вопроса, ответ на который не требуется или не ожидается в силу его крайней очевидности для говорящего. Риторический вопрос применяется в литературе для привлечения внимания читателя к обсуждаемой теме: *И какой же русский не любит быстрой езды?* (Н. Гоголь).

**Риторическое восклицание** — синтаксическая фигура, в которой в форме восклицания содержится утверждение. Риторические восклицания усиливают в общении выражение тех или иных чувств; они обычно отличаются не только особой эмоциональностью, но и торжественностью и приподнятостью: *Да, так любить, как любит наша кровь, никто из вас давно не любит!* (А. Блок).

**Многосоюзие** — повторение союзов для логического и интонационного подчёркивания соединяемых членов предложения: *И пращ, и стрела, и лукавый кинжал щадят победителя годы* (А. Пушкин).

**Бессоюзие** — намеренный пропуск союзов для придания тексту динамичности, стремительности: *Швед, русский — колет, рубит, режет* (А. Пушкин).